



Timea GYIMESI, Fiche technique 1
relative à la série de séminaires sur – INTRODUCTION AUX ETUDES LITTERAIRES COGNITIVES I
dispensés par Dr. Diana Mistreanu, LSRS (Luxembourg)

avec le soutien du projet EFOP-3.4.3-16-2016-00014
„Innovative development of the educational and service performance of the University of Szeged in preparation for the labour market and international competition challenges”

Introduction aux études cognitives de la littérature

Descriptif du Podcast 1 et PPT 1

Triple objectif : Les étudiants doivent avoir appris ce que sont

- 1) les sciences cognitives,
- 2) les études littéraires cognitives,
- 3) la cognition.

Plan de travail

1. Définitions
2. Contexte et histoire
 2. 1. Les sciences cognitives
 2. 2. Les études littéraires cognitives
3. Critiques, problèmes et défis
4. Théories et méthodologies (10.12.2020)

1. Définition

Méthode empirique : interroger les étudiants sur leurs préférences, leurs habitudes de lire.
On constate : la diversité de lectures et des préférences. Poser des questions :

- a. Comment pouvoir tomber amoureux d'un personnage littéraire ? Par exemple ! Mr. Darcy. Personnage très narcissique. Il se croit au-dessus de tous les hommes. Empathie.
- b. Série. *The Queen's Gambit* (Le jeu de la dame). Beth Harmon. « The Netflix effet » La fiction a un impact sur la vie.
- c. se demander ce qui se passe dans notre cerveau lorsqu'on lit ; ce qui se passe en nous, au niveau
- d. les titres des oeuvres contemporains :
Sérotonine de Houellebecq : le neurotransmetteur ; l'hormone qui est active aux processus liés au bonheur
Les émotions de Toussaint : manif. de nos esprits





EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

des titres qui font référence qui se passe au niveau mental

Jeanette Winterson : *Frankissstein*. Le monstre : Histoire d'amour avec un robot. La littérature assimile les préoccupations des discours de notre époque. Le paradigme cognitif.

1. Les études littéraires : l'étude des productions littéraires orales et écrites

Définition de travail, opérationnelle, rudimentaire, les études littéraires apparaissent avec Platon et Aristote. Depuis l'Antiquité. La fiction n'est pas un phénomène occidental, mais transculturel. En Mésopotamie, et dans la civilisation Maya. La bibliothèque ancienne a été détruite : la Bibliothèque d'Alexandrie, Bibliothèque Maya. Victime de la colonisation de l'Amérique. Il y a environ trois 4 mille ans. Écriture il y a environ 5 mille ans. L'épopée de Gilgames. **EL classiques étudient les textes. EL Post-classiques/cognitives : se demandent pourquoi on les a écrits ; comment se fait-il qu'on ait commencé à écrire des récits, des histoires, textes, et dans quel objectif ils ont été écrits, etc.**

2. Les sciences cognitives :

Les sciences cognitives constituent un **réseau** de disciplines interconnectées qui étudient les mécanismes de la cognition humaine, animale et artificielle, la cognition désignant un ensemble vaste de facultés et de processus mentaux comme la mémoire, l'apprentissage, l'imagination, la perception, l'attention et les émotions.

Elles s'intéressent particulièrement aux phénomènes qui dépassent la sphère de recherche d'une seule perspective scientifique, tels que le stockage, le traitement et la reproduction de l'information, la relation entre l'esprit et le cerveau, le rôle du langage dans le raisonnement ou l'interprétation des textes.

Les SC dominent la science aujourd'hui. Ce qui a beaucoup de conséquences.

Réseau de discipline ! beaucoup de discipline :

la philosophie et décide de répondre à des questions posées par les philosophes!

Margaret Boden, *Mind as Machine. A History of Cognitive Science*, New York, Oxford University Press, 2006.

C'est un ouvrage de 1700 pages ! exploration exhaustive

Il faut retenir quelques aspects plus techniques :

- la prononciation : gn plutôt **g n** : **diagnostique**
- singulier/pluriels : le français préfère le pluriel ; sciences cognitives
- **Margaret Boden** : prescrit l'usage du singulier en anglais : la préoccupation commune partagée par toutes les disciplines qui constitue le réseau : **cognitiv science**

3. La cognition



La cognition

Du neurone à la société

Sous la direction de Thérèse Collins,
Daniel Andler et Catherine Tallon-Baudry



- désigne toute l'**activité de l'esprit, du cerveau, du corps** ;
 - ensemble de facultés et de processus mentaux.
 - **Synonyme** : L'activité mentale.
 - Elle comprend des *processus mentaux* : la pensée, la mémoire, l'apprentissage, l'imagination, la perception, l'attention, les émotions, les mouvements du corps... ; le développement. Tous les phénomènes qui se rapportent à l'esprit.
- C'est un ouvrage de synthèse.
Cette acception est récente. Étymologiquement : **apprentissage**, il désigne le processus d'apprentissage ; Pendant bien des années, la cognition, le sens du mot « cognition » était = raison, logique, raisonnement.

4. L'esprit (the mind)

La relation entre l'esprit et le cerveau. L'esprit et le cerveau font l'objet d'étude des SC. La terminologie française : n'est pas bonne. Esprit veut dire beaucoup de choses. Connotations religieuses ! Terme anglais : the Mind. On le sait de façon intuitive.

L'esprit désigne ce que les religions appellent l'âme. Un autre terme : la Conscience. Cette partie de nous qui fait que nous soyons en vie, que nous sentions des choses, sommes capables d'avoir des amis, de rire, parler, de tomber amoureux ; l'activité de l'esprit : ce que l'esprit fait c'est la cognition.

Une question qui a souvent été posée concerne la relation entre l'esprit et le corps ; est-ce que c'est une relation de cause à effet ?? C'est le cerveau qui par son activité produit l'esprit, est-ce que l'esprit fait des modifications neurochimiques dans le cerveau.

La relation entre l'esprit et le corps ; question philosophique.

Descartes

L'esprit et le cerveau : la relation.

Descartes pensait que l'âme entrait dans le corps par l'épiphyse.

Descartes est très critiqué, remis en question. On lui reproche son dualisme, d'avoir séparé l'esprit et le corps. Steven Pinker : la risée des scientifiques

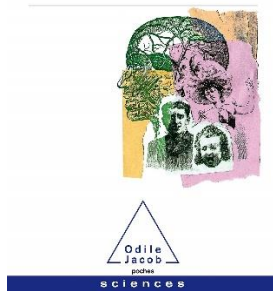
Spinoza

Antonio R. Damasio, Spinoza avait raison

Antonio R. Damasio, L'erreur de Descartes

Antonio R. Damasio
Spinoza avait raison

Joie et tristesse,
le cerveau des émotions



ANTONIO R. DAMASIO

**L'ERREUR DE
DESCARTES**
LA RAISON DES ÉMOTIONS



La relation entre l'esprit et le cerveau = « the hard problem »

David Chalmers, « Facing up to the problem of consciousness », *Journal of Consciousness Studies*, 2/3/1995, p. 200-219.

Esprit : le résultat de quelques réactions chimiques, c'est une hypothèse

Un esprit sain dans un corps sain. Dicton. propose une hypothèse.

« pause »

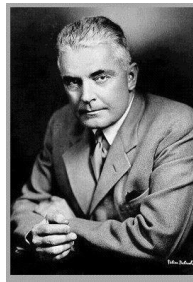
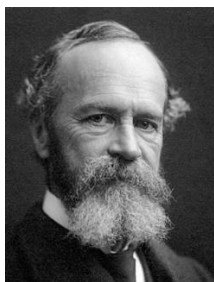
2. Contexte et histoire

L'émergence des sciences cognitives : années cinquante

SC : sont nées vers les années cinquante : en réaction au paradigme

« comportementaliste » (behaviorisme)

Les trois portraits : ils façonnent la science psychologique



- William James : fondateur de la psychologie
- Skinner, B.
- Watson, John B.

I believe that “consciousness” [...] is the name of a nonentity, and has no right to a place among first principles ».



EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

« Je crois que “la conscience” désigne une non-entité, et qu’elle n’a aucun droit de figurer parmi les principes primaires ».

William James, « Does “consciousness” exist? », *The Journal of Philosophy, Psychology and Scientific Methods*, vol. 1, n° 18, 1904, p. 477, notre traduction.

Comportementalistes : a hérité du positivisme.

Pour pouvoir étudier qch, il faut savoir le mesurer.

C= non-entité, définition matérielle; n’existe pas : version extrême, la réalité est matérielle, image mentale n’existe pas

Imaginer le visage de votre meilleur ami..... visualiser.

Est-ce que vous avez réussi à visualiser le visage ??

Les comportementalistes disent que cela n’existe pas, ou du moins dans sa version extrême !

Cognitivites : visualiser les images mentales ; 4% de la population : aphantasia
SC sont nées de ce rejet des principes des comportementalistes que la conscience n’existe pas . La réalité n’est pas toujours matérielle, les images mentales sont là, comment les étudier ? Réalité non matérielle : sentir, penser...

1960 : institut de recherches

1990 : Bush a déclaré que la décennie qui viendra c’est la décennie du cerveau

1993 : l’homme neuronal Jean-Pierre Changeux

Cognition spatiale : les cellules des gris

EC : IA, la psychologie, la linguistique, les neurosciences,

« le tournant cognitif »

les méthodologies : nombreuses

tests, questionnaires, imagerie par résonance magnétiques

scans ; on leur demande d’écrire des poèmes..

Application : avantage épistémologique, on apprend beaucoup sur notre humanité, applications dans la médecine, traiter les maladies, AI : l’objectif : réduire les accidents de voiture, le problème est d’optimiser, voiture automatique,

défier la vitesse (le flic du coin, tout le monde veut le défier...)

Pistes de réflexion.

anthropologie cognitive

2. Les études littéraires cognitives

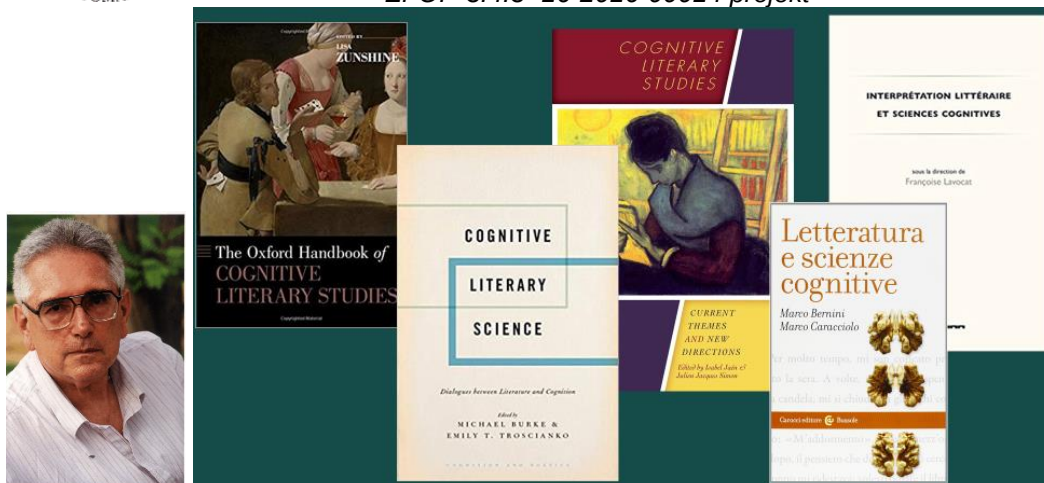
Reuven Tsur, *A Rhetoric of Poetic*

Qualities, thèse de doctorat,

Université du Sussex, 1971. → 1970 :

la littérature tournée vers les SC





C'est un domaine interdisciplinaire qui articule la littérature avec les SC.

3. Critiques, problèmes et défis

Critiques :

- inutilité (?!?) de ce domaine : étudier l'interaction entre le corps, le cerveau, le texte (c'est une opinion)
- Sabine Gross, « Cognitive Readings ; Or, The Disappearance of Literature in the Mind », *Poetics Today*, vol. 18, n° 2, 1997, p. 271-297.

Compte rendu : la disparition : l'idée si l'on commence à parler de l'activité mentale : les textes vont passer au second plan. Ce n'est pas une critique. C'est une peur légitime. La relation entre nous et le texte. Le texte reste essentiel.

Problèmes et défis :

- l'interdisciplinarité : former des littéraires qui se familiarisent avec les neurosciences
- la vulgarisation des travaux scientifiques : approximer, exagérer, déformer ; NY Times : disjonction
- limitations technologiques

Plan et thématique : outils méthodologiques

1. Introduction aux études cognitives de la littérature

(Fiche technique 1, fiche pédagogique 1 : séances 1-2-3-4)

Vidéo/Audio 1



EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

- **Bibliographie générale**
- **Littérature et sciences cognitives. Introduction**

LAVOCAT, Françoise (éd.). *Interprétation littéraire et sciences cognitives*, Paris, Hermann, 2016.

STOCKWELL, Peter. *Cognitive Poetics : An Introduction*, New York, Routledge, 2002.

TROSCIANKO, Emily T. *Kafka's Cognitive Realism*, New York-Londres, Routledge, 2016.

TROSCIANKO, Emily T., et Michael Burke (éds.), *Cognitive Literary Science. Dialogues Between Literature and Cognition*, Oxford, Oxford University Press, 2017.

Zunshine, Lisa (éd.), *The Oxford Handbook of Cognitive Literary Studies*, Oxford, Oxford University Press, 2015.

ZUNSHINE, Lisa. « Introduction. What Is Cognitive Cultural Studies ? », in Lisa Zunshine (éd.), *Introduction to Cognitive Cultural Studies*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2010, p. 1-33.

Zunshine, Lisa. *Why We Read Fiction : Theory of Mind and the Novel*, Columbus, Ohio State University Press, 2006, 198 p.





EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

Fiche pédagogique/méthodologique 1

Objectif: travail heuristique ; la littérature et la vie

Méthodes : travail en groupe

- 1) **Pratique et théorie : faire comprendre aux étudiants qu'il est possible de se fier à des intuitions sur leur façon de lire pour fonder une nouvelle approche de la littérature.**
- 2) **S'interroger sur les personnages qu'ils ont aimés ou détestés.**
Pour répondre à la question de savoir pourquoi aimer, avoir des empathies : il faut comprendre ce que c'est l'activité de l'esprit.
- 3) **Définir des notions:**
cognition
les études littéraires
esprit
sciences cognitives
- 4) **Présenter l'histoire des sciences cognitives :** travail en groupe : les étudiants font des recherches sur l'histoire des sciences cognitives et présentent leurs résultats !

Jelen dokumentum a Szegedi Tudományegyetemen készült az Európai Unió támogatásával.
Projektazonosító: EFOP-3.4.3-16-2016-00014

