



EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

Timea Gyimesi **Fiche technique 2 relative à la série de séminaire**

Les Études francophones à l'heure du numérique par Jean-Michel Devésa, Université de Limoges

Szeged, 16-19 septembre 2019

avec le soutien du projet EFOP-3.4.3-16-2016-00014

„Innovative development of the educational and service performance of the University of Szeged in preparation for the labour market and international competition challenges”

Table des matières

- Descriptif (Podcast 2)
- Bibliographie
- Fiche pédagogique : séances 1-2-3

Descriptif du module (à intégrer dans la thématique de la « Spécialisation : Francophonie à l'ère numérique », éventuellement dans le module, « Francophonie dans le temps et dans l'espace » ou « Médiations interculturelles francophones »)

Ce module se propose d'introduire l'étudiant à la notion complexe de « francophonie » en développant une lecture critique de cette notion controversée. Il vise à étudier des textes fondateurs.

Plan du séminaire

1. Construire la francophonie et les littératures francophones en objet d'étude
2. Des matériaux pour l'analyse (à partir des documents)
3. Lire et écrire au temps du numérique (à partir de Frédérique Toudoire-Surlapierre)
4. Déterritorialisation et reterritorialisation (à partir de Lise Gauvin)
5. Les Écrivains minoritaires et le champ littéraire français (à partir de Tahar Ben Jelloun et de Marguerite Duras)
6. Pour une littérature francophone « qui manque »



I : Des matériaux pour l'analyse (à partir des documents) :

Qu'est-ce qu'un « champ littéraire »

la théorie de Pierre Bourdieu ayant trait au CHAMP LITTÉRAIRE :

À l'origine, on a donc une métaphore inspirée de la physique dont on peut retenir une chose : **les univers sociaux sont susceptibles d'une description en termes de « champ »**, au sens où, – à la façon dont l'électron soumis à un champ de forces électromagnétiques exerce lui-même une force qui participe au champ et, dans une certaine mesure, le modifie, – l'agent qui occupe une position dans le champ est à la fois agi et agissant ; – jouet de forces qui le dépassent, il participe malgré tout au **constant rééquilibrage** des luttes dont il est partie prenante et à la constante redéfinition de leurs enjeux - ceci pour écarter d'emblée les objections parfois faites à Bourdieu de mécanisme ou d'hyper-déterminisme.

Retenons trois axes majeurs de définition du champ :**1) inclusion et réfraction**

Un champ est un **microcosme** inclus dans l'espace social global ; ce qui le définit par rapport à cet espace est sa (toujours relative) autonomie, c'est-à-dire le fait qu'il s'est historiquement constitué autour d'une loi qui lui est propre et le rend relativement indépendant des logiques externes - et tout particulièrement des logiques économiques.

Cela dit,

- il n'est pas de champ – même le champ littéraire constitué précisément par sa revendication d'autonomie – qui soit objectivement indépendant de ce qui se joue à l'extérieur ;
- les conflits qui s'y déroulent ont une logique interne, mais le résultat des luttes (économiques, sociales, politiques) externes au champ pèse fortement sur l'issue des rapports de force internes ;
- par exemple, les « hérétiques » du champ littéraire pourront trouver un appui dans l'émergence de nouvelles clientèles, liée à certaines transformations du système scolaire.

L'autonomie du champ se mesure plutôt à sa capacité de « réfraction » des déterminations externes ; **l'œuvre littéraire n'est jamais le « reflet » d'un rapport de force socio-économique extérieur au champ, mais elle en conservera la trace.**

Le champ est donc un **espace structuré de positions**, un réseau de relations objectives entre des agents ou des institutions qui s'interdéfinissent par la distribution inégale de ce capital spécifique, soit, dans le cas précis du champ littéraire, les salons, les maisons d'édition, les revues, les écoles, etc.

L'inégale répartition de ce capital est au principe des luttes qui animent le champ.

La seule relation qui soit, en définitive, structurante, est le rapport de domination. Les formes prises par les luttes au sein du champ littéraire - en tout cas depuis que s'est affirmée son autonomie - sont invariantes et en nombre limité, au premier rang desquelles on peut noter l'opposition entre orthodoxie et



EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

hétérodoxie (i.e. toute tentative de subversion qui oblige les dominants à affirmer l'orthodoxie et imposer la *doxa*).

Les luttes ont pour objet l'appropriation d'un capital spécifique mais peuvent aussi avoir pour objet la redéfinition de ce capital ; en ce cas, elles peuvent modifier profondément la configuration du champ en redistribuant radicalement le capital selon les nouvelles normes imposées.

2) *habitus*, *illusio* et prises de position

À chaque champ, correspond tendanciellement un *habitus* - c'est-à-dire un système de dispositions incorporées qui fait que l'on a plus ou moins intégré les règles implicites du champ et que l'on en joue plus ou moins « naturellement » le jeu -. Au fondement de l'*habitus*, il y a d'abord la conviction - inconsciente et jamais interrogée - que le jeu mérite d'être joué, que le capital spécifique est désirable. C'est ce que Bourdieu appelle l'*illusio*, et c'est le signe le plus patent de « la complicité ontologique entre les structures mentales et les structures objectives de l'espace social ».

II : COMMENTAIRE DES DOCUMENTS (scannés) fournis aux étudiant.e.s

Lecture linéaire des textes/extraits choisis





EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

Fiche pédagogique (Séance 1-2-3)

Objectif : Compréhension de texte, lecture linéaire, méthode d'explication de texte

Méthodes : écouter le podcast 1, la méthode de prise de notes à l'université, le vocabulaire ; la culture de débat ; comparer les textes ; contextualiser respectivement dans la pensée barthésienne et deleuzienne ; comprendre l'enjeu des textes relativement à l'objet d'étude : la francophonie

Il faut compter 3 cours pour analyser les trois documents prévus !

- Roland Barthes, Qu'est-ce qu'un séminaire ?
- Gilles Deleuze, « La Littérature et la vie ».
- Comprendre un appel à communication « Cartographie du WEB francophone »

Jelen dokumentum a Szegedi Tudományegyetemen készült az Európai Unió támogatásával.
Projektazonosító: EFOP-3.4.3-16-2016-00014

