



**Timea GYIMESI, Fiche technique 3**

**« Littératures sérielles et les humanités numériques »**

relative à la série de séminaires sur les LITTÉRATURES SÉRIELLES ET HUMANITES NUMERIQUES – dispensés par Loïc ARTIAGA (Université de Limoges, France) – les 3, 4, 5 septembre 2018

avec le soutien du projet EFOP-3.4.3-16-2016-00014

„Innovative development of the educational and service performance of the University of Szeged in preparation for the labour market and international competition challenges”

**Résumé du 2<sup>ème</sup> cours**

**Table des matières**

**Fiche Technique 3**

- I) La naissance européenne de la littérature sérielle
- II) Le « Grand Massacre » : l'histoire de la censure
- III) La postérité du « GM »

**Fiche pédagogique 3**

**I) La naissance européenne de la littérature sérielle**

Dès le 15<sup>ème</sup> le capitalisme de l'édition à visée expansive. Implanter les maisons d'édition dans les villes (Bologne, Montpellier). Les livres gommant leur dimension économique et commerciale. (Livre: n'est pas commercial, n'a pas de prix...) → mystification, valeur symbolique

La valeur symbolique : prestige, prix (Flore, Femina, Goncourt...)

Maisons d'édition en France : Gallimard, Grasset, Seuil = GALLIGRASSEUIL ; Minuit

L'enseignement de la littérature : on reste aveugle sur les péritextes (paratexte) du texte.

Insister sur la matérialité du livre : le livre est un objet.

**Les études de cas :**

- la couverture de *Fantômas* qui date de 1911 : y figure le prix, pas de nom d'auteur : le personnage ; l'illustration
- *Nick Carter* : Sartre et tous les intellectuels européens (par exemple Eric Osborn) le connaît ; l'illustration
- *Sherlock Holmes*
- **le personnage est également un produit sériel**





Dès 1830, Sainte-Beuve (immense critique du 19<sup>ème</sup> siècle) parle de la littérature industrielle, « à la vapeur », produite « à la chaîne ». Édition : une histoire capitalistique. On s'énerve parce que le 19<sup>ème</sup> siècle est le cadre d'une immense **changement d'échelle**. Les chiffres explosent. Parce que le commerce mondiale s'explode. Marché mondial de la fiction ! C'est important : l'histoire de l'édition va à l'encontre de l'histoire de la littérature, dans la mesure où cette dernière se raconte toujours à l'échelle de la nation. Les manuels littéraires racontent l'histoire nationale: pourquoi?

**La littérature joue un rôle central dans la construction de l'identité. L'État-nation: le 19<sup>ème</sup> siècle. Les fondamentaux de cette construction identitaire :**

- 1) histoire commune (invention d'une histoire)
- 2) territoire
- 3) langue

La littérature forge l'identité nationale ainsi que l'unité de la langue, c'est-à-dire le besoin de parler la même langue. **Cf. Antoine Compagnon, La littérature pour quoi faire ?, 2007**

**Archives de la douane :** les tonnes de livres envoyés/exportés à l'étranger : **entre 1860-1890 : 2000-4700 tonnes !!** → les fictions s'exportent

d'autres nations exportatrices

- France
- Angleterre (+empire : ¾)
- Allemagne (entre 1832-1914: le nombre est multiplié par 23 !!)



EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

C'est le début du **soft power** : pouvoir d'influence qui pass par la culture! (hard power : chars) (aujourd'hui: smart power : Japon: mangas) → qu'est-ce qui se diffuse ? l'idéologie.

### Le 19<sup>ème</sup> siècle et le roman

- *C'est quoi l'idéologie du roman?*
- *Quels sont les idéologies du roman?*
- *Le début du roman c'est quand?*

Il y a une controverse!

Le roman moderne : autour de Don Quichotte : **autour du 16<sup>ème</sup>**.

*Il va entrer en concurrence avec quelles d'autres formes ?*

Le plaisir : c'est un appât. Il y a qch de plus profond, de plus ontologique, de plus fondamental → la naissance de la bourgeoisie !!!

Le roman : c'est une vision du monde, des rapports sociaux. Il faut constater que l'essor du roman coïncide avec l'émergence d'une nouvelle classe sociale. Qui va amener de nouvelles représentations de monde. Quelle est cette nouvelle classe sociale qui va amener les capitaux (permettant la diffusion), qui va remplir le roman avec ses valeurs : le roman, c'est l'invention de la bourgeoisie : nouveaux rapports à l'argent, au futur, toute l'idéologie bourgeoise est derrière le roman.

Le roman populaire/sériel raconte le monde et la représentation du monde de la bourgeoisie.

C'est toujours le cas de la littérature sérielle. Le monde tel qu'il est.

On suit le criminel, le tueur : parce qu'il met en péril la famille bourgeoise, etc.

Il faut comprendre : le roman est un instrument extrêmement puissant : **l'installation de la culture médiatique qui apparaît dans les années 1830** avec le journal.

Le premier roman : diffusé dans les journaux, sous forme de feuilleton.

### Culture Médiatique :

- 1) elle se distingue dans ce qu'elle est de deux autres formes culturelles
  - a. **culture traditionnelle (folklore, récits)**
  - b. **culture savante**
- 2) CM est marquée par un process important : **la fusion des formes culturelles dans leur support : culture-marchandise** (Dominique Kalifa) (tout est produit en unité reproductible, tout s'achète...)

Le 19<sup>ème</sup> siècle : c'est l'essor de la traduction.





EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

Les OBJETS diffusent avec eux **des modes de consommation** : l'invention de la **lecture extensive**. Il y a deux modes de lecture :

1) *Intensive* : lecture traditionnelle des textes religieux : on revient vers quelques textes

et

2) *Extensive* : hyperconsommation de la littérature : culture médiatique : changement de modèle (on ne relit quasiment jamais sauf l'oeuvre culte) : C M : impose l'extensif (Netflix) ; 1830 : cabinet de lecture (louer le livre : une forme de lecture extensive)

**Les nations apparaissent** autour de 1830 : un processus démocratique qui implique la création de l'espace public, la naissance du journal, l'alphabétisation de masse. Etudier sur la carte **la ligne de Saint-Malo- Genève** : la différence entre le Sud et le Nord.

### Étude des taux d'alphabétisation (chiffre en %)

- Angleterre : 73
- Pays-Bas : 81
- Allemagne : 80
- Norvège : 80
- Autriche-Hongrie : 73
- France : 69
- Italie : 32
- Portugal : 30
- Russie : 15
- Empire Ottoman : 9

CM et la jeunesse :

La place de la jeunesse et de l'école dans la naissance de la culture médiatique. L'école est obligatoire ; l'état mandate l'école à travers le livre obligatoire (roman-clé en France : *Le Tour de la France par deux enfants*, cf. [https://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Tour\\_de\\_la\\_France\\_par\\_deux\\_enfants](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Tour_de_la_France_par_deux_enfants))

La jeunesse joue un rôle primordial dans la mise en marche de la culture médiatique.

CM et la traduction :

Pascale Casanova : Centre/Périphérie

Traduction : 5-10 % (France, Angleterre, Allemagne)

Pour les autres : 80 %

**Le soft power qui crée des centres et périphéries culturels.**

Dumas, immense masse de fictions populaires: **Musée en ligne** avec 13 salles





### EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

: explorer ce musée virtuel (auteurs : Eugène Sue, Alexandre Dumas; Emilio Salgari; et genres : crime urbain, récit d'aventure colonial, perspective coloniale : le robinsonnade; récit fantastique, d'anticipation, grand part à la technologie; roman d'enquête: jeux intellectuels; hors la loi (Dr. Fu Manchu 1913, Zigomar – Christopher Lee: grande figure de la culture sérielle ) → oeuvres qui font série)

[www.popular-roots.eu](http://www.popular-roots.eu)

**Avant même l'EU, une cohésion culturelle**

### Conséquences de la CM:

- ségmenter le marché, créer des catégories de lecteurs
  - o femme (figures typiques, l'amoureuse, la FF...); enfant
  - o Dely – 1920/30/40/50 : le rapport de couple, la sexualité
- inventer l'image : BD, cinéma, novellisation, photo-roman : fixer une partie de l'imaginaire

### II) La mesure impossible du « Grand Massacre »

Freiner, interdire, canaliser la diffusion de cette culture en expansion – géographique, matérielle. Cette culture est la convergence-culture (1830).

Réaction outrée : Sainte-Beuve.

Église catholique : Censure : interdire les livres de philosophie, elle craint d'autres visions du monde. La notion du roman « édifiant ». Création des filtres et influence sur les goûts ; l'école fera la même chose. L'Éditeur intègre la censure.

### III) La postérité du « GM »

les chiffres des imprimés

1911 /Titres

- 12000 RU
- 32000 AU
- 32000 FR
- 11000 I

La France : 100000 exemplaires → elles disparaissent pour la plupart

1960 : il faut regarder différemment la littérature

1967 : Colloque à Cerisy-la-Salle sur la paralittérature

- l'Autre-Littérature
- parallèle, périphérique
- littérature populaire





EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

- mauvais genres : polar, roman sentimental
- récits de grande consommation

Exemples:

Pierre Loti, Amélie Nothomb, Anna Gavalda

Etudes de cas:

Utiliser **GoogleNgram** avec : le meurtre, le crime, hard boyle, roman noir

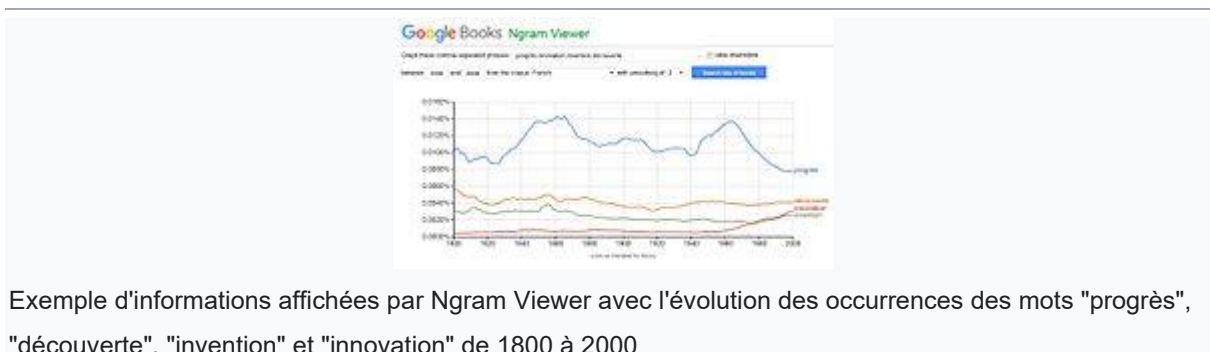
**Ngram Viewer** est une application linguistique proposée par [Google](#), permettant d'observer l'évolution de la fréquence d'un ou de plusieurs mots ou groupes de mots à travers le temps dans les sources imprimées

## Principe de fonctionnement

L'outil Ngram de Google repose sur la base de données textuelles de [Google Livres](#). Les textes issus de Google Livres sont classés en fréquence de séquences de mots (appelées *ngrams*) par année d'édition, chaque séquence de mots est alors affectée d'un « poids ».

Lorsque l'utilisateur demande une comparaison de plusieurs *séquences de mots*, l'outil trace alors des courbes permettant de comparer leur fréquence d'usage au cours du temps.

## Intérêt et limites



Exemple d'informations affichées par Ngram Viewer avec l'évolution des occurrences des mots "progrès", "découverte", "invention" et "innovation" de 1800 à 2000

L'intérêt de Ngram est essentiellement de réaliser des études historico-[linguistiques](#) ou socio-culturelles<sup>3</sup>, dites [culturomistes](#) [\[archive\]](#).

L'outil contient les limites suivantes (en particulier pour le [français](#)). Avant 1790, les « s » au milieu des mots s'écrivaient encore « r » (dit [s long](#)), les imparfaits « ait » s'écrivaient « oit », et ces quelques petites spécificités ainsi qu'une typographie irrégulière compromettent la pertinence des [OCR](#) sur des ouvrages du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ainsi l'équipe du projet d'OCRisation de la [Bibliothèque nationale de France](#) considère que, sans une intervention humaine dans le processus de numérisation, on ne peut faire de recherches en plein texte fiables dans des ouvrages datant d'avant 1800<sup>4</sup>. Cette analyse a toutefois été revue depuis : les faux positifs ou faux négatifs représentent un pourcentage souvent faible par rapport à l'ensemble des données. En outre, Google Ngram sert à esquisser des tendances dans l'emploi d'un terme et non à donner des chiffres absolus et précis d'utilisation<sup>5</sup>.





EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

Un autre défaut réside dans le fait qu'un ouvrage peu édité sera aussi représenté qu'un ouvrage à large diffusion. Par ailleurs, la fréquence d'utilisation d'un mot dans un même texte risque à nouveau de donner une pondération trop importante à ce mot, en particulier s'il est rare.

## Notes et références

1. ↑ « [Google Ngram Viewer](#) » [[archive](#)], sur [books.google.com](#) (consulté le 9 mars 2020)
2. ↑ (en) <https://books.google.com/ngrams/info> [[archive](#)]
3. ↑ Roth, S. (2014), "Fashionable functions. A Google ngram view of trends in functional differentiation (1800-2000)", *International Journal of Technology and Human Interaction*, Band 10, Nr. 2, S. 34-58 (online: <http://ssrn.com/abstract=2491422> [[archive](#)]).
4. ↑ [PDF] « [Projet de numérisation des archives de la BnF](#) » [[Archive](#) • [Wikiwix](#) • [Archive.is](#) • [Google](#) • [Que faire ?](#)] publié en 2006.
5. ↑ Schuwey, Christophe, *Interfaces : l'apport des humanités numériques à la littérature*, Neuchatel, Alphil, 2019 (ISBN 978-2-88950-027-7 et 2-88950-027-6, OCLC 1119598143, lire en ligne [[archive](#)])

Jelen dokumentum a Szegedi Tudományegyetemen készült az Európai Unió támogatásával.  
Projekt azonosító: EFOP-3.4.3-16-2016-00014





## FICHE MÉTHODOLOGIQUE 2

**Avis : La deuxième vidéo peut s'élaborer en quatre séances !**

### **Séance 1 : La naissance européenne de la littérature sérielle**

#### **Objectif : Compréhension globale de la vidéo**

#### **Méthode, démarches :**

- Visionnage de la vidéo
  - o apprendre à prendre des notes
  - o apprendre à suivre des arguments et comprendre
  - o retenir des mots-clés de la discipline
- Comprendre la différence entre valeur symbolique et valeur marchande du livre.
- La notion de « Nation » : comprendre pourquoi la notion de la nation est liée à la littérature.
- Qu'est-ce que l'export des livres (traductions) implique dans l'influence culturelle ?
- Analyser les chiffres !
- Comprendre l'enjeu du 19<sup>e</sup> siècle à travers
  - o l'alphabétisation
  - o la naissance de la bourgeoisie
  - o le roman
- Établir des relations logiques (de cause à effet) entre la bourgeoisie et le roman !
- Exploration du « Musée en ligne »
- Étude des auteurs et des genres de la culture populaire
- Notions à retenir :
  - o culture traditionnelle
  - o culture savante
  - o culture médiatique
  - o culture-marchandise
  - o lecture intensive
  - o lecture extensive
  - o construction d'une identité
  - o état-nation
  - o produit sériel
  - o soft power







EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

## Séance 2 : Apprendre à lire

**Objectif :** Lire des textes critiques classiques et des œuvres de la littérature sérielle

### Méthode, démarches :

- Explication de texte à partir d'extraits
  - o Augustin de Sainte-Beuve (Roger FAYOLLE, « SAINTE-BEUVE CHARLES AUGUSTIN - (1804-1869) », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], consulté le 4 janvier 2021. URL : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/charles-augustin-sainte-beuve/>)
  - o Pascale Casanova,
- Pour aller plus loin : découvrir Marcel Proust, Contre Sainte-Beuve : Guy BELZANE, « CONTRE SAINTE-BEUVE, Marcel Proust - Fiche de lecture », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], consulté le 4 janvier 2021.  
URL : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/contre-sainte-beuve/>
  - o
- Faire découvrir des auteurs de la littérature sérielle :
  - o Eugène Sue et **le genre du crime urbain**
  - o Delly (le nom de plume conjoint d'un frère et d'une sœur, Jeanne-Marie Petitjean de La Rosière, née en Avignon le 13 septembre 1875, et Frédéric Petitjean de La Rosière, né à Vannes le 6 septembre 1876, auteurs de romans d'amour populaires) et le genre du **roman sentimental**
- Faire une présentation Jean TULARD, « **ROMAN POPULAIRE** », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], consulté le 4 janvier 2021.  
URL : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/roman-populaire/>
- Comprendre la notion de « **censure** »





EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

### Séance 3 : Découvrir la littérature populaire

- Regarder les adaptations contemporaines de Fantômas
- Étudier le **photo-roman** contemporain : pour aller plus loin :

Le **roman-photo**<sup>1</sup> est un genre narratif proche de la [bande dessinée](#), dans lequel une succession de photographies, généralement agrémentées de textes disposés ou non dans des [phylactères](#), conduit la narration.

#### Origine et histoire

Grâce aux progrès techniques dans la reproduction mécanique des photos, le mélange texte/photo fait son apparition à la fin du [xix<sup>e</sup> siècle](#). La [librairie Nilsson](#) est connue pour avoir été pionnière, dès 1896, dans ce commerce de collections de romans populaires imprimés à grand tirage et illustrés à l'aide de [phototypes](#), procédé moderne à l'époque (une centaine de clichés pour des livres de 200 pages), inaugurant un genre qui allait devenir le roman-photo. Son slogan était : « Roman inédit illustré par la photographie d'après nature ». Cette [photolittérature](#) fut initiée<sup>2</sup> par [Alphonse Daudet](#) avec *L'Élixir du R. P. Gaucher*, illustré par [Henri Magron](#)<sup>3</sup> en 1889/1890. Nilsson fut concurrencée sur ce terrain par les [Frères Offenstadt](#) puis, plus tard, par [Flammarion](#) et [Calmann-Lévy](#).

Le roman-photo moderne tire son origine de l'[Italie](#) d'[après-guerre](#), en 1947, au croisement du [cinéma](#) et de la [bande dessinée](#)<sup>4</sup>. La paternité de l'invention est attribuée à Stefano Reda, un jeune scénariste, qui réalisa le premier roman-photo de l'histoire en 1947 pour le magazine italien *Il Mio Sogno*. Elle est également attribuée au trio Luciano Pedrocchi, Damiano Damiani et Franco Cancellieri qui officiaient chez Mondadori pour le magazine *Bolero Film* dont le premier numéro fut publié à deux semaines d'intervalle de *Il Mio Sogno* et qui utilisera d'emblée le néologisme "fotoromanzo" (roman-photo) sur sa couverture. Le nom du scénariste Cesare Zavattini, à l'origine de nombreuses expériences menées dans le domaine de la bande dessinée et figure de proue du mouvement néoréaliste italien, est également évoqué. Outre le côté technique, le roman-photo s'inspire du [cinéma](#) en reprenant le [topos](#) sentimental du bonheur individuel véhiculé par les productions américaines de l'époque. Les techniques de découpage et de présentation de la bande dessinée sont reprises, mais peu de romans-photos se sont intéressés aux techniques d'expression propres à la bande dessinée. C'est un succès, au point qu'un documentaire sur le sujet est réalisé par [Michelangelo Antonioni](#) en 1949<sup>5</sup>.

Le roman-photo fera sa première apparition en France en juin 1949 dans le magazine *Festival*, sous l'impulsion de l'éditeur Cino Del Duca qui l'introduira progressivement dans la quasi-totalité de ses autres revues dont *Nous Deux*, en août 1950.

Les magazines [Nous Deux](#) pour la France (il se vend chaque semaine à 1,5 million d'exemplaires et présente des vedettes des [yé-yé](#) comme [Johnny Hallyday](#)<sup>6</sup>) et *Grand Hôtel* pour l'Italie, demeurent les deux seuls hebdomadaires à publier des romans-photos<sup>[réf. souhaitée]</sup>. Dans les années 1960, un Français sur trois lit des romans-photos. Des déclinaisons érotiques sont également publiées<sup>5</sup>.

Plusieurs personnalités sont apparues dans des romans-photos avant de devenir célèbres, notamment pour gagner de l'argent, comme [Sophia Loren](#) à l'âge de 16 ans<sup>5</sup>.

Peu d'auteurs ont vraiment marqué le genre. Citons [Gébé](#) et le [professeur Choron](#), qui ont publié dans les années 1960 et 1970 de nombreux romans-photos comiques dans *Hara-Kiri*<sup>5</sup>, [Jean Teulé](#) (*Gens de France et d'ailleurs*, réédité par [Ego Comme X](#)) qui a inventé le roman-photo de reportage, ainsi que [Léandri](#) qui a publié des romans-photos courts et humoristiques.

Dans les années 1970, il est victime d'un déclin. Pour Frédérique Deschamps, commissaire d'une exposition sur le sujet organisée au Mucem en 2017-2018, « les feuillets à l'eau de rose, qui faisaient le sel du genre et lui ont valu d'être très largement haï





### EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

par les intellectuels communistes autant que par les chrétiens, ont été supplantés par les histoires d'amour des stars sublimes par la presse people »<sup>5</sup>.

Dans les années 1980, des tentatives expérimentales sont tentées, notamment aux [éditions de Minuit](#)<sup>5</sup>.

En 1991, [Christian Bruel](#) publie sous la dénomination *photoroman*, *La mémoire des scorpions*, récit policier photographié et mis en scène par [Xavier Lambours](#) (Le Sourire qui mord, diff. [Gallimard](#)). Dans *La balançoire de plasma* (1996), ouvrage réédité en 2006 par [Cornélius](#), Jean Lecointre et [Pierre La Police](#) rendent un hommage très décalé à la série B.

Grégory Jarry s'intéresse à ce genre avec *L'os du gigot* ([Ego comme X](#), 2004) et *Savoir pour qui voter est important* ([FLBLB](#), 2007). Des mêmes auteurs, le numéro 14 de la revue *Flibl Fricassée de romans-photos* édité en 2003, propose un panorama des possibilités de ce genre narratif.

#### Le roman-photo et le numérique

---

Il est désormais possible de lire des romans-photos en ligne et sur mobile. En Europe et au Canada le lectorat est essentiellement féminin, mais dans le reste du monde les deux sexes sont presque à égalité. Internet et le téléphone portable permettent la délocalisation de l'accès à l'information. La gratuité et l'intimité de la lecture par ce biais redonnent une nouvelle jeunesse à un genre de littérature qui correspond à une population qui n'osait ou ne pouvait acheter des magazines.

Entre 2010 et 2012, Lia Rochas-Pàris a réalisé des romans-photos 2.0 derrière le titre *Vasistas*. Une vitrine de la vie parisienne publiée chaque semaine sur internet. La première saison a été éditée en livre et lancée à la librairie Yvon Lambert en février 2011. La presse française et belge en a parlé comme le Grand Retour du roman-photo.

Depuis septembre 2015, Lia Rochas-Pàris a repris le genre avec *Le Café Matinal : Des interviews sous forme de romans-photos visibles sur le site lecafematinal.com*<sup>6</sup> publiés tous les mercredis. La rencontre entre la rédactrice en chef de *Nous Deux* et Lia Rochas-Paris est visible sur le site du Café Matinal.

Dans un style plus cinéma, Antoine Besson et Claude Defresne présentent *Le Secret des Trois Clés* (2013), *Le Secret de l'Archange* (2014) et *Le Secret du L.Y.S* (2016) une trilogie de romans-photos "nouvelle génération", avec Justine Thibaudat, [Marwan Berreni](#), [Annie Chaplin](#), Julien Charles, Coline d'Inca, [Niseema Theillaud](#), [Dounia Coesens](#), Vincent Rocher Rocher et Eve Peyrieux.

#### Le roman-photo et le détournement

---

Dans la veine du [détournement](#) situationniste, qui utilisait des bandes-dessinées et des films pour en détourner le contenu, le roman-photo peut aussi servir de support pour le détournement, à travers la modification du texte des [phylactères](#). Les romans-photos du magazine *Nous deux* ont plusieurs fois été réutilisés à des fins de détournement subversif<sup>7,8</sup>.

#### D'autres romans-photos

---

Associer narration et images photographiques est une démarche récurrente dans l'histoire des arts, qui outrepassa largement le seul champ du roman-photo. Il semble que la notion de roman-photo doive être initialement attribuée au [Constructivisme russe](#), dès les années 1930<sup>[réf. souhaitée]</sup>.

Parmi les expériences notables en la matière, on peut citer :

- [Chris Marker](#) a donné le sous-titre *Photo-roman* à son fameux court-métrage [La Jetée](#) (1962), composé presque exclusivement de photos fixes,
- [Hervé Guibert](#) a quant à lui sous-titré *Roman-Photo* son livre écrit à partir des photos qu'il avait prises de ses deux tantes, *Suzanne et Louise* (1980, réédition 2005, [Gallimard](#)).





### EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

- Dans les années 1980, le scénariste [Benoît Peeters](#) et la photographe [Marie-Françoise Plissart](#) ont publié aux [Éditions de Minuit](#) des ouvrages qui tentent de renouveler en profondeur le genre.
- Les [Éditions Thierry Magnier](#) ont lancé en 2006 la collection *Photoroman*, codirigée par un écrivain ([Jeanne Benameur](#)) et un photographe ([Francis Jolly](#)). Chaque volume paru associe un photographe et un écrivain, le second rédigeant une histoire à partir des photos du premier, sans autre indice que ce matériau iconographique brut.
- Avec *Mars et Avril*, le scénariste [Martin Villeneuve](#) et le photographe Yanick Macdonald proposent eux aussi un roman-photo d'un genre nouveau (sous-titré "photo-roman revisité"), aux antipodes du roman de gare ou à l'eau de rose ; deux tomes sont parus à ce jour aux Éditions de [la Pastèque](#).
- On doit au photographe [Chenz](#) les romans-photos publiés dans [Hara-Kiri](#).
- Lia Rochas-Pàris considère "La vie comme un roman-photo 3.0" et publie quotidiennement des bribes de son quotidien sur son compte instagram.
- [Xavier Lambours](#), *Le Mystère du fétiche noir*, *Télérama* Hors-série, 1<sup>er</sup> janvier 1999.
- Xavier Lambours, *La Mémoire des Scorpions*, Gallimard, *Le Sourire qui mort*, 2005.
- Les [Éditions FLBLB](#) publient régulièrement depuis les années 2000 des romans-photos d'auteurs. On citera notamment *Pauline à Paris* ([Benoît Vidal](#)), 2015, *Même le grand soir a commencé petit* ([Clément Xavier](#) et [Lisa Lugrin](#)), 2018, *Le Syndicat des algues brunes* ([Amélie Laval](#)), 2018, ou encore *Contrôle des voyageurs* (Xavier Courteix), 2020.

### Roman-photo et enquête documentaire

---

- [Valérie Igounet](#) et [Vincent Jarousseau](#), *L'illusion nationale : deux ans d'enquête dans les villes FN*, Paris, [Les Arènes](#), coll. « Enquêtes », 2017, 168 p. (ISBN 978-2-35204-597-7).
- [Vincent Jarousseau](#), *Les racines de la colère : deux ans d'enquête dans une France qui n'est pas en marche*, Paris, Les Arènes, Coll. Enquêtes, 2019, 168 p. (ISBN 2711201260 et 9782711201266)
- [Benoît Vidal](#), *L'effet schizomètre, Quand l'art brut dégivre la psychopathologie*, Paris, [Epel](#), 2018, 128p. (ISBN 978-2-35427-193-0)

### Bibliographie

---

#### Années 1970

- [Gérard Blanchard](#), « Du photo-roman au photo-roman », 1971.

#### Années 1980

- Jean-Claude Chirollet, *Esthétique du Photoroman*, Édilig, Paris, 1983, 223 p. (ISBN 2-85601-045-8)

#### Années 1990

- [Jan Baetens](#) et Ana González Salvador (éd). *Le Roman Photo*, Rodopi, Amsterdam, 1996, 226 p. (ISBN 9042001003)
- Fabien Lecœuvre et Bruno Takodjerad, *Les Années roman-photos*, H. Veyrier, Paris, 1991, 288 p. (ISBN 2851995901)

#### Années 2000

- Jean-Claude Chirollet, *Photo-archaïsme du XXe siècle*, Paris, éditions L'Harmattan, Chapitre 12 (Photoromans, p. 113-120), 2006, 245 p. (ISBN 2-296-00679-5)
- Alain Virmaux et Odette Virmaux, *Le Ciné-roman : un genre nouveau*, Édilig, Paris, [sd], 127 p. (ISBN 285601027X)





### EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

- Daniel Fondanèche (préf. Pierre Brunel), *Paralittératures*, Paris, [Vuibert](#), 2005, 734 p. ([ISBN 2-7117-7214-4](#), [OCLC 300495050](#)), p. 423-434
- Collectif (Big Ben, Matt Broersma, Philippe Coudray, Narcisse Delcopette, Fafé, Yann Fastier, Grimm, Ilius, Jean Lecointre, Lou Fife, Rémi Lucas, Nicole, Otto T, Tony Papin, Gébé), numéro 14 de la revue *Fblb*, mars 2003, 100 p. ([ISBN 9782914553117](#))

### Années 2010

- Dominique Faber, Marion Minuit et Bruno Takodjerad, *Nous Deux présente la saga du roman-photo*, Jean Claude Gawsewitch, Paris, 2012, 240p. ([ISBN 9782350133638](#))
- *Mowwgli*, déc. 2017.
- *Réponses Photo*, 2017-2018.
- Vincent Bernière et [Benoît Peeters](#) (interviewé), « Peut-on encore mépriser le roman-photo ? », *Les Cahiers de la bande dessinée*, n° 6, janvier-mars 2019, p. 12
- *Roman-photo*, co-édition [Éditions Textuel](#) et [Mucem](#), 256 pages.

### Articles connexes

---

- [Paralittérature](#)
- [Visual novel](#)
- [Presse du cœur](#)
- [Xavier Lambours](#)

### Liens externes

---

- Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes : [Encyclopædia Britannica \[archive\]](#) • [Encyclopédie Treccani \[archive\]](#)
- [Centre des Paralittératures de Chaudfontaine \(Belgique\). Bibliothèque, médiathèque, centre d'études et de recherches. Reconnu par le Ministère de la culture belge et l'Académie royale de Belgique. \[archive\]](#)





EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

## Séance 4 : Apprendre à utiliser des Logiciels/Applications

**Objectif :** Pratique de recherche CA avec OpenRefine, Gephi, Tropy, EasyMapMaker, GoogleNgram

**Méthode, démarches :**

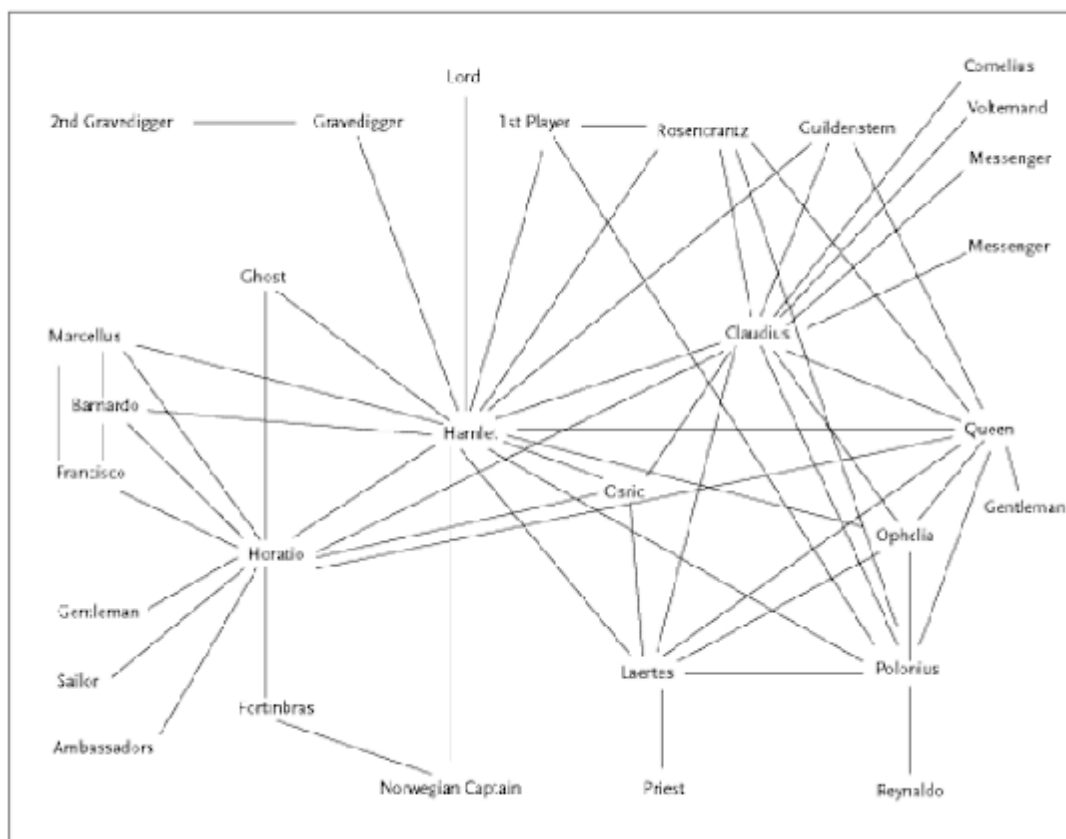
- Recherches personnelles, réalisations des graphiques
- Lire et apprendre à lire les graphiques



SZÉCHENYI



FIGURE 1. *The Hamlet network*



Jelen dokumentum a Szegedi Tudományegyetemen készült az Európai Unió támogatásával.  
Projekt azonosító: EFOP-3.4.3-16-2016-00014