



Timea GYIMESI, Fiche technique 2

« Introduction aux humanités numériques 2 »

relative à la série de séminaires sur les LITTÉRATURES SÉRIELLES ET HUMANITES NUMÉRIQUES – dispensés par Loïc ARTIAGA (Université de Limoges, France) – les 3, 4, 5 septembre 2018

avec le soutien du projet EFOP-3.4.3-16-2016-00014

„Innovative development of the educational and service performance of the University of Szeged in preparation for the labour market and international competition challenges”

Résumé du 4^e cours

Introduction aux HN – 2^e volet

- 1) Histoire des Humanités Numériques
- 2) Cartographie des Humanités Numériques

Avec la nouvelle technologie **le stockage des connaissances** à l'échelle infinie est devenu très simple (**moissonnage des données** : technique d'extraction automatique de données à partir d'un ou de plusieurs sites Web dans le but d'utiliser celles-ci, après traitement, dans un autre contexte). Les livres sont comme des artefacts, accessibles à tout moment et susceptibles de fournir des données et des métadonnées. Matthew Kirschenbaum a dit « les humanités numériques sont un domaine d'études, de recherche, d'enseignement et d'invention à l'intersection de l'informatique et des disciplines relevant des humanités ». Les HN sont en intersection avec des espaces dynamiques, un secteur, un champ scientifique constitué avec des revues savantes et spécialisées. C'est un domaine actif avec de nouveaux logiciels et moteurs de recherche qui permettent **la collecte de données** (cela pour dire que l'époque de l'hypothèse comme point de départ pour une recherche en humanité est d'ores et déjà révolue) et permettent également la concordance par **des mots-clés**. En soi, cette approche reste totalisante et réductionniste d'où la résistance des tenants des approches classiques du texte littéraire (modèle philologique).

La définition de Matthew Kirschenbaum :





EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

« domaine d'étude, de recherche, d'enseignement et d'invention à l'intersection de l'informatique et des disciplines relevant des humanités »

- intersection : point de rencontre qui bouge
- secteur, champs scientifiques,
- recherche : active, confrontation
- rôle social : secteur des humanités
- création de nouveaux cursus d'enseignement, avec des modalités différentes ? expérimenter?
- invention de nouvelles applications, nouvelles formes de communication scientifique : Twitter, Thread : communiquer les idées en quelques tweets. → rupture des HN
- distinction entre deux termes
 - Computer Assiste : on est aidé par la technologie
 - Computer Driven : guidé par l'ordinateurla frontière n'est pas très claire !!

1) Histoire des Humanités Numériques

La genèse est très peu étudiée. En 1950 : le début des premières adaptations des grands paradigmes de recherche des sciences dures.

1957-1958 : International Geophysical Year [succès]

1964-1974 : International Biological Program [fiasco : désastre]

Humanités conduites par les données : premières initiatives

1962 : Margaret Masterson "The Intellect's New Eye"

1987 : Text Encoding Initiative : TEI : texte fouillable, collecte des données

1995-2003 : Dublin Core frames

L'essentiel : ce n'est pas l'hypothèse, mais la collecte !

La stylométrie =

on mesure l'écriture

Avant l'invention des HN →

concordances de Balzac : chaque

terme, p.e. « journaliste » : les pages

... la recherche des occurrences ;

compter les mots

« couleur »

- les ... du gris :





EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

- le manifeste du parti communiste : rouille, or,
- Le rouge et le noir : noir, blanc, café, acajou : imaginaire chromatique

IBM vend leurs ordinateurs aux sciences CA ou CD ; puis lobbying

Roberto BUSA : travaille sur les oeuvres de Thomas d'Aquin

1992 : DH Library : monétiser l'accès à des textes = numérisation

nettoyer les données ; travailler en équipe

Le fait de numériser : peut restreindre l'accès.

Histoire quantitative : marquée par une idéologie très à gauche : c'est le début de l'affirmation du linguistic turn, le réel est insaisissable ; les

L'étude du discours

Nouvelle méthode, nouvelle façon de pensée : distant reading/close reading

Ce n'est pas simplement le péritexte ! Lecture à distance.

Lire sans lire !

Débat Fish. Fish est contre l'inversion logique.

Nouvelle génération de chercheurs : plaisir de travailler, jouer

GoogleNgram Viewer : une comparaison de trois personnes

- Frankenstein, Einstein, Sherlock Holmes
- Attila
- **Mozart**, Einstein, Attila (il y a un pic avant la GG)
- ruine

Les données permettent de formuler les hypothèses.

fouille, extraction, moissonnage des données, nettoyage des données

logiciel : Openrefine, Googlefile

easymap, gephi = analyse des réseaux

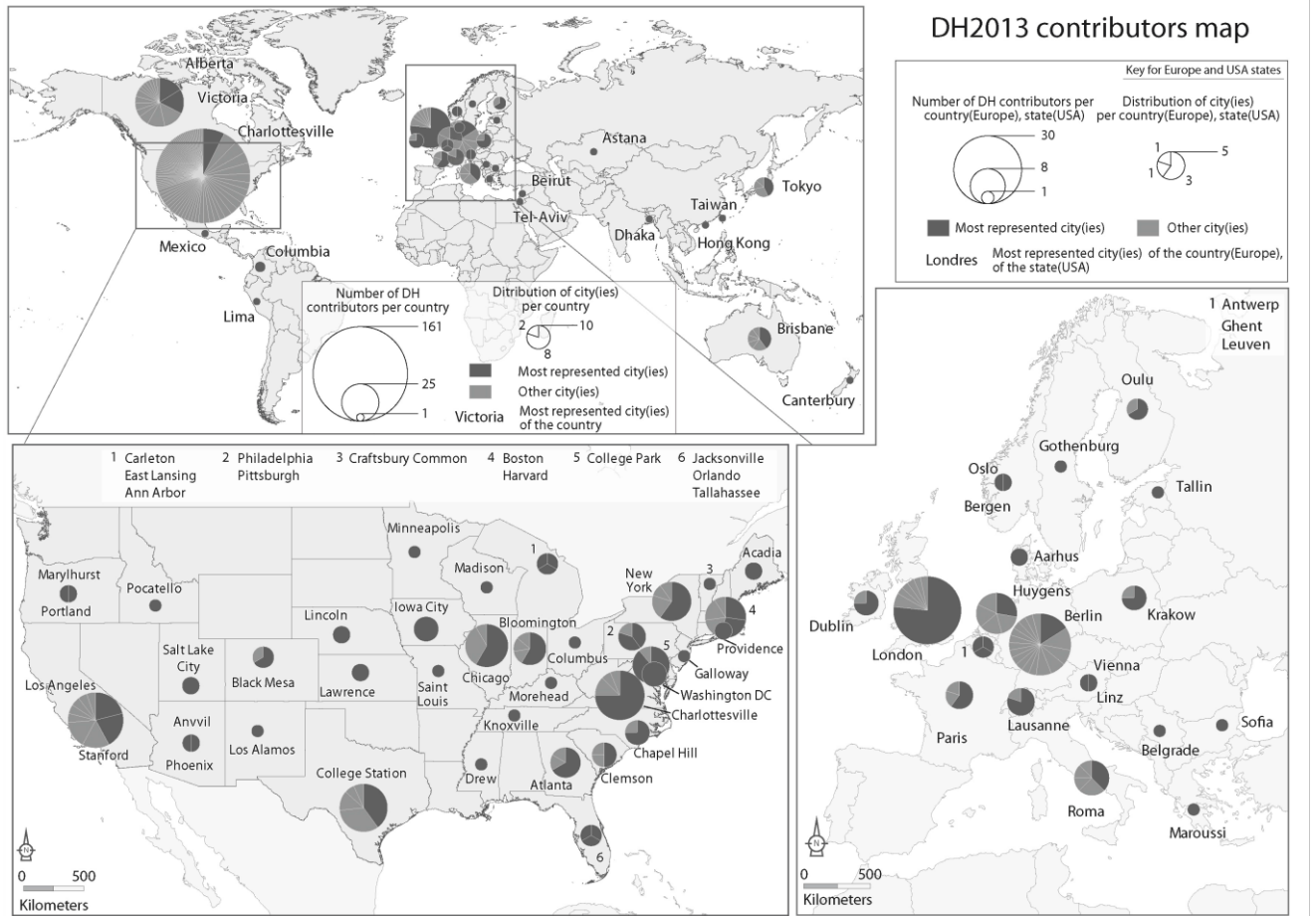
2) Cartographie des usages

- recherche sur les cultures numériques
- l'utilisation du numérique pour travailler sur un corpus ancien non-numérisé
- l'utilisation des moyens modernes pour diffuser la recherche

Les cartes

Mapping the republic of letters



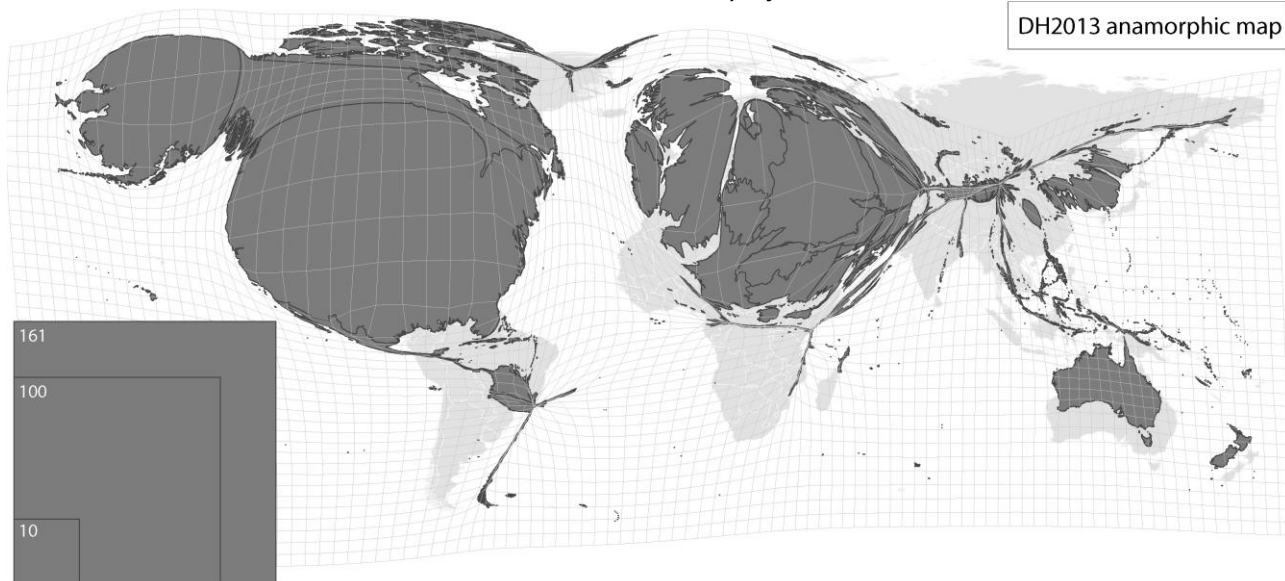


Fish : « l'occurrence n'est pas un argument »



EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

DH2013 anamorphic map



Distortion according to the number of DH contributors per country

carte par anamorphose

Bibliographie

Berra, Aurélien. 2015. « Pour une histoire des humanités numériques ». *Critique* 2015 (8): 613-626. <https://www.cairn.info/revue-critique-2015-8-page-613.htm>. DOI : [10.3917/criti.819.0613](https://doi.org/10.3917/criti.819.0613)

Kirschenbaum, Matthew G. 2012. « What Is Digital Humanities and What's It Doing in English Departments? ». Dans *Debates in the Digital Humanities*. Édité par Matthew K. Gold, 3-11. Minneapolis: University of Minnesota Press. <https://dhdebates.gc.cuny.edu/projects/debates-in-the-digital-humanities>.

Mounier, Pierre. 2018. *Les Humanités numériques*. Paris: Éditions de la Maison des sciences de l'homme. <https://doi.org/10.4000/books.editionsmsmh.12006>. DOI : [10.4000/books.editionsmsmh.12006](https://doi.org/10.4000/books.editionsmsmh.12006)

Piotrowski, Michael, Aris Xanthos (2020), « Décomposer les humanités numériques », <https://journals.openedition.org/revuehn/381>

Ramsay, Stephen. 2013. « Who's In and Who's Out ». Dans *Defining Digital Humanities*. Édité par Melissa Terras, Julianne Nyhan et Edward Vanhoutte, 239-241. Farnham : Ashgate.

Jelen dokumentum a Szegedi Tudományegyetemen készült az Európai Unió támogatásával. Projektazonosító : EFOP-3.4.3-16-2016-00014

Szegedi Tudományegyetem
Cím: 6720 Szeged, Dugonics tér 13.
www.u-szeged.hu
www.szechenyi2020.hu

SZÉCHENYI 2020



MAGYARORSZÁG
KORMÁNYA

Európai Unió
Európai Szociális
Alap



BEFEKTETÉS A JÖVŐBE



EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

FICHE MÉTHODOLOGIQUE 2

Avis : La quatrième vidéo peut s'élaborer en deux séances !

Séance 1-2 :

**Objectif : en exploitant la vidéo, faire connaître aux étudiants l'histoire de HN.
Initier les étudiants à la manipulation des logiciels**

Méthode, démarches :

- Visionner la vidéo : prendre des notes, souligner l'essentiel, établir un lexique, etc.
- Apprendre à interpréter une définition : la définition des HN
- Définir des mots-clés :
 - o intersection
 - o CA versus CD
 - o stylométrie
 - o concordances
 - o la collecte, le moissonnage des données
 - o le désherbage, le nettoyage des données
 - o hypothèse – interprétation vs collecte – hypothèse
- **Études de cas**
- **Analyse des cartes**

Jelen dokumentum a Szegedi Tudományegyetemen készült az Európai Unió támogatásával.
Projektazonosító : EFOP-3.4.3-16-2016-00014

