



Timea GYIMESI, Fiche technique o
relative à la série de séminaires sur les LITTÉRATURES SÉRIELLES ET HUMANITES NUMERIQUES –
dispensés par **Loïc ARTIAGA** (Université de Limoges, France) – les 3, 4, 5 septembre 2018

avec le soutien du projet EFOP-3.4.3-16-2016-00014
„Innovative development of the educational and service performance of the University of Szeged in preparation for the labour market and international competition challenges”

Descriptif général

▪ Objectifs

Ce cours propose une introduction critique et historique aux Humanités numériques (DH, pour Digital Humanities), tout en familiarisant l'étudiant-e avec les techniques les plus utilisées dans le domaine, quelle que soit la discipline. Nous aborderons les variantes de l'histoire des DH actuellement en train de s'écrire, pour comprendre les logiques sociales, méthodologiques, intellectuelles et politiques qui les sous-tendent ; les grands domaines d'application du numérique, et ce que cette application a pu changer aux connaissances et aux pratiques des Sciences humaines; enfin le cours introduira par des exemples et des exercices aux techniques numériques les plus répandues (édition de textes, données structurées, analyse quantitative, visualisation spatiale et en réseaux, analyse des images...).

▪ Prérequis

L'installation des logiciels Excel (ou autre tableur), Gephi, Omeka, Tropy et Zotero sur leur ordinateur sera utile aux étudiants, une partie des séances étant consacrée à la manipulation de corpus. Des sets de données seront fournis pour manipulation

▪ Récapitulatif

La littérature, après les autres domaines d'investigation des sciences humaines et sociales, est gagnée par le « tournant » numérique – et ses chercheurs encouragés à se convertir aux « humanités numériques », que favorisent les principaux programmes de financement de leurs activités depuis la fin des années 1990.

Si les liens entre littérature et ordinateurs sont anciens et liés aux premières percées de l'industrie informatique dans les universités occidentales, les grands programmes de numérisation, la diffusion d'applications centrées sur le texte et la démocratisation de l'informatique, dessinent un contexte nouveau. Nourris par la grande controverse du *distant* et du *close*





EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

reading, nous utiliserons le cas des littératures sérielles et transmédiales pour comprendre les pièges et les opportunités que la machine induit dans la recherche.

Ces cinq cours permettront à la fois une mise au point sur des questions théoriques générales et l'explication des méthodes de travail et d'analyse propres aux humanités numériques : veille, construction de bases de données, analyses de données et de métadonnées, cartographie et visualisation.

▪ Plan et thématique : outils méthodologiques

1. Introduction aux humanités numériques 1-2
(Fiche technique 1, fiche pédagogique 1 : séances 1-2-3-4) Vidéo 1
(Fiche technique 2, fiche pédagogique/méthodologique 2 : séances 1-2) Vidéo 4
2. Littératures sérielles et humanités numériques
(Fiche technique 3 ; fiche pédagogique : séances 1-2-3-4) Vidéo 2
3. L'environnement numérique du chercheur – méthode et épistémologie (analyse des réseaux ; visualisation et cartographies littéraires)
(Fiche technique 4 ; fiche pédagogique : séance 1-2) Vidéo 3

▪ Bibliographie générale

Nicholson Baker, *Double Fold. Libraries and the Assault on Paper*, New York, Vintage Books, 2002.

David M. Berry, « The computational turn: Thinking about the digital humanities », *Culture Machine*, 2011, vol. 12.

Yves Citton, « Traiter les données : entre économie de l'attention et mycélium de la signification », *Multitudes*, 2012, vol. 2, n° 49, p. 143-149. En ligne URL : <https://www.cairn.info/revue-multitudes-2012-2-page-143.htm>

Robert Darnton, « The library in the new age », *The New York Review of Books*, 2008, vol. 55, n° 10.

Stanley Fish, « Mind Your P's and B's: The Digital Humanities and Interpretation », *New York Times*, 23 janvier 2012.

Matthew K. Gold, *Debates in the digital humanities*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2012.

Vartan Gregorian, « Technology, Scholarship and the Humanities: The Implications of Electronic Information », *Leonardo*, 1994, vol. 27, n° 2, p. 129-133.

Rebecca Lossin, « Against the Universal Library », *New Left Review*, 2017, n° 107, p. 99-114.





EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

Franco Moretti, *Distant reading*, London [u.a.], Verso, 2013.

Franco Moretti, *Graphes, cartes et arbres: modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, trad. fr. Étienne Dobenesque, Paris, les Prairies ordinaires, 2008.

Franco Moretti, *Atlas of the European novel, 1800-1900*, London, Verso, 1998 (trad. française, Franco Moretti, *Atlas du roman européen 1800-1900*, Paris, Seuil, 2000).

Steven Ramsay, « Toward an Algorithmic Criticism », *Literary & linguistic computing: journal of the Association for Literary and Linguistic Computing.*, 2003, vol. 18, n° 2, p. 167-174.

Kathryn Schulz, « The Mechanic Muse - What Is Distant Reading? », *The New York Times*, 24 juin 2011.

Lisa Spiro, « This is why we fight: defining the values of the digital humanities », *Debates in the Digital Humanities*, 2012, p. 16–35.

Patrik Svensson, « Humanities Computing as Digital Humanities », *Digital Humanities Quarterly*, 2009, vol. 3, n° 3.

▪ Bibliographie secondaire

Loïc ARTIAGA et Matthieu LETOURNEUX, *Fantômas!: biographie d'un criminel imaginaire*, Paris, Les prairies ordinaires, 2013.

Dominique CARDON, *A quoi rêvent les algorithmes. Nos vies à l'heure des big data*, Paris, Seuil, 2015.

Henry JENKINS, *Convergence culture : where old and new media collide / Henry Jenkins.*, New York ; London, New York University Press, 2006.

Philippe LE GUERN, « Il n'y a pas d'œuvres cultes, juste le culte des œuvres : Une approche constructiviste des cultes médiatiques », in *Les cultes médiatiques : Culture fan et œuvres cultes*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002, p. 13-35.

Jelen dokumentum a Szegedi Tudományegyetemen készült az Európai Unió támogatásával. Projekt azonosító: EFOP-3.4.3-16-2016-00014

