



EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

Timea GYIMESI, Fiche technique 4

L'environnement numérique du chercheur. Méthodologie et épistémologie.

relative à la série de séminaires sur les LITTÉRATURES SÉRIELLES ET HUMANITES NUMÉRIQUES – dispensés par Loïc ARTIAGA (Université Limoges, France) – les 3, 4, 5 septembre 2018

avec le soutien du projet EFOP-3.4.3-16-2016-00014

„Innovative development of the educational and service performance of the University of Szeged in preparation for the labour market and international competition challenges”

Résumé du 3^{ème} cours

L'environnement numérique du chercheur

- o. Dans le bureau de Roland Barthes
1. Le numérique, un changement de paradigme
2. L'offre de la toile
3. Le kit de survie numérique

o. Dans le bureau de Roland Barthes

Après une séance théorique : travail sur l'objet

- On a compris comment cette littérature sérielle s'inscrivait dans l'histoire européenne des productions populaires.
- On a vu les principales étapes.
- On a souligné que dans le 19^e siècle de nouvelles formes culturelles émergeaient. Point de comparaison possible à faire avec les États-Unis.

C'est une séance sur la pratique. Il s'agit toujours d'osciller entre les deux : théorie/objet et pratique. On revient vers **les outils, vers les HN.**

On se demande comment produire des cartes, des graphiques.

On apprendra des trucs et des astuces qu'il faut mobiliser pour la recherche.

Pour quel public : pour tout public !

BA : apprendre des choses, restituer les connaissances ;

MA : produire des connaissances nouvelles,

organiser les connaissances : dans un monde où l'essentiel est de bien être situé dans l'économie de l'attention. Il ne s'agit plus de produire des contenus, car il y en a beaucoup trop sur Internet, mais que la magie d'Internet : réussir à capter l'attention. Susciter l'attention autour de ce que vous faites.



o. Un premier détour dans le bureau de Roland Barthes.

Roland Barthes, auteur de *Mythologies*, etc. Feuilleton.

2 livres qui permettent de se familiariser avec Barthes et les années 60 :

- *La 7^e fonction du langage* de Laurent Binet
- La biographie de Barthes par Tiphaine Samoyault, qui permet de voir Roland Barthes au travail



Machine à écrire ⇄ Ordinateur : stocker les connaissances

Barthes : une grande bibliothèque ; armoire à classer ; chemise : on classe les documents

Mythologies : il s'intéresse à tout : Tour de France, catch ...

La grande révolution : 1990 : naissance d'Internet

Auparavant, il y a **Arpanet** : 1960 : militaires + industries + universités : arme et savoir

Le processus de démocratisation du savoir s'achève avec la rupture des années 1990.

Le monde avant Internet. Le monde intellectuel avant Internet : monde du livre rare ; il n'est pas numérisé ; on n'est pas dans le monde de la profusion des connaissances : un lent processus qui commence dans les années 1880 : c'est le moment où les pays européens décident de rendre l'école obligatoire ; l'enfant : main-d'œuvre facile, pas cher... la société capitaliste utilise l'enfant.

À partir de 1880 : la démocratisation du savoir (école primaire, secondaire, supérieur de masse : 1960...)

Plateformes : publiques mises en ligne par les BNF :

Gallica – <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop>

Georges Duby : il travaille avec des fiches :

machine à classer = ordinateur

Il raconte comment il a eu à taper à la machine (1991)

Jacques Le Goff

Il y a une bataille, moment important au tournant des années 1980 et 1990, entre l'approche quantitative et le « linguistic turn ».



EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

S'impose l'idée avec le linguistic turn que, dans le fond, la réalité n'est pas saisissable. Tout n'est que représentation. Tout n'est que discours. La saisie totale, panoramique des choses n'est pas possible. On peut arrêter de compter.

1. Le numérique, un changement de paradigme ?

Robert DARNTON

Malgré tout persiste la permanence du papier. Il y a un beau texte de RD, historien de la France de la fin de l'époque moderne, un spécialiste de la bibliothèque. Un texte visionnaire : *The library in the new age*. Plaidoyer pour le papier. Il constate que le nombre d'objets numérisés va croissant. Au début des années 2010 – **GoogleBooks**, **Europeana** – le patrimoine littéraire médiatique de l'Europe (récits de voyage), agrégateur, un métasite qui va piocher dans les sites des principales bibliothèques numériques : 58 millions – 129 millions de livres aujourd'hui. À peu près la moitié est numérisé.

Le postulat de Darnton : comment d'une révolution à l'autre : une accélération forte ; néanmoins : l'existence de cette PF pose des questions. Quelles questions ? En termes de durée de vie, éthique. « Désherbage », désherber : enlever les livres que l'on utilise plus. Pour nous : il ne faut pas éliminer les livres. Les livres sont des artefacts. Illusion de la totalité. Illusion d'un monde total. Sur GoogleBooks : des titres anglo-saxons. Vision déformée du monde. Il y a une illusion de totalité : c'est un piège, un miroir déformant. Le numérique n'est pas la reproduction du réel. Privilèges de telles formes et pas d'autres. Softpower.

Représentativité des formes culturelles : la littérature populaire n'y figure pas ! Pledoyer pour la conservation du livre. Les serveurs sont éternels ? Un crash sur l'ordinateur, sur le téléphone...

Derrière Google : des actionnaires. Contractualiser avec GBooks. Ce sont des géants d'extrême jeunesse ! Il faut des arbitrages pour sauvegarder le patrimoine.

Paradigme auquel il faut résister en ayant la haute conscience .

Le portrait-robot d'un bon étudiant à l'ère numérique :

un bon étudiant qui s'intéresse à la littérature française. Savoir filtrer les informations. Aller chercher des informations. Sélectionner les informations. Assister à des cours. Participer, prendre des notes, faire les devoirs, approche réflexive, questionner, avoir le goût du savoir, interroger les outils numériques, argumenter, curieux, curiosité, gérer son temps, incorporer les idées, remettre en question, approche réflexive, être conscient, volonté de savoir, s'inscrire dans le temps long de la formation.





L'informatique ?? Ne change pas vraiment grand chose.

- 1) avoir le goût du savoir (le plaisir d'apprendre : psychologie d'enfant)
- 2) être capable de défendre une idée, un point de vue : la maîtrise de rhétorique ; c'est un sport de combat, la boxe, le judo, le karaté : l'étude ! 13^e siècle : art de la discussion : l'opposition des points de vue ; argumenter. La 7^e fonction du langage !
- 3) Maîtriser les auteurs majeurs : alimentent l'art de la rhétorique (la connaître)
- 4) Maîtriser des concepts, les exemples
- 5) Expertise des domaines et des champs
- 6) S'entraîner, entretenir des connaissances
- 7) il faut comprendre la chaîne de la production de savoir : hypothèse, validation, vulgarisation

Internet: donne des prothèses incroyables

Ferrailler avec des gens, maîtriser les auteurs majeurs

Accès à une mine de prothèses techniques/technologiques

2. L'offre de la toile

La révolution numérique donne des nouveaux objets à étudier. Fun fiction est devenu un champ d'étude. Production, l'écriture, la réception. La façon dont les Réseaux Sociaux s'emparent. Les prescripteurs. Instagram.

Difficulté: travailler sérieusement : construire un rapport savant avec un outil quotidien.

- **Wikipédia** (c'est fiable jusqu'à 80 %)

Bonne base sur les faits. Mais pas pour l'interprétation. Contenu pauvre.

Contenu dense: c'est plus rare. Plus cher. On va à l'université pour ça. C'est un art.

- **Youtube**: qu'est-ce qu'on trouve sur YT?

- 1) sources brutes ; documents d'époque ; archives ; conférences, interview, **ina.fr**
- 2) conférences : l'équivalent des cours (Collège de France)
- 3) sources de vulgarisation (la France d'aujourd'hui : Usul) : met à la portée de tout le monde

- **RS : Twitter (compte Twitter)**

- vulgarisations numériques

- Les plateformes de MOOC www.sup-numerique.gouv.fr/

www.coursera.org <https://www.fun-mooc.fr/cours/> Les

www.sup-numerique.gouv.fr





EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

coursera.org
fun-mooc.fr/cours

- LPCM sur la littérature populaire
- theconversation.com
- Bouquets de revues :**
- Cairn
- Persée,
- revues.org
- plugin : unpaywall
- libgen (pirater des livres) : guerre asymétrique
-

3. Le kit de survie numérique

- adresse mail sérieuse
- un traitement texte
- tableur
- outil de gestion bibliographique : Zotéro

Qu'est-ce que Zotero ?

[Zotero](#) est un logiciel de gestion bibliographique complet, libre et gratuit, apprécié pour sa facilité de prise en main.

Il permet notamment :

- de capturer et de gérer des références provenant de différentes sources, ainsi que les fichiers associés (PDF et autres);
- d'insérer des références dans un document texte;
- de produire des bibliographies en fonction d'un style de présentation bibliographique déterminé;
- de partager ses références;
- de gérer des flux RSS.

Zotero, créé et maintenu par le [Roy Rosenzweig Center for History and New Media](#) de la George Mason University et la [Corporation for Digital Scholarship](#) :

- dispose d'une interface en français;
- est compatible avec les systèmes d'exploitation Windows, Mac et Linux;
- est accessible sur le Web;
- dispose de fonctions de citation dans des documents compatibles avec Microsoft Office, LibreOffice et Google documents (Google Docs).

Le présent guide décrit plus précisément Zotero en environnement Windows avec Microsoft Office.

L'interface de Zotero est composée de trois sections :





EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

- À gauche, la liste des collections, les groupes de partage, la liste des flux et la fenêtre de sélection de marqueurs;
- Au centre, les références bibliographiques;
- À droite, les détails de la référence sélectionnée, en plusieurs onglets : Info, Notes, Marqueurs, Connexe.

Jelen dokumentum a Szegedi Tudományegyetemen készült az Európai Unió támogatásával.
Projektazonosító: EFOP-3.4.3-16-2016-00014





FICHE MÉTHODOLOGIQUE 3

Avis : La troisième vidéo peut s'élaborer en deux séances !

Séance 1 : Dans le bureau de Roland Barthes

Objectif : en exploitant la première partie de la vidéo, faire comprendre aux étudiants comment le numérique a profondément remanié nos relations au savoir

Méthode, démarches :

- Visionner les points 0 et 1 de la vidéo : prendre des notes, souligner l'essentiel, établir un lexique, etc.
- Faire découvrir la figure de Roland Barthes et les références théoriques sous-jacentes, implicites. Mots-clés :
 - o sémiologie
 - o mythologie
 - o « linguistic turn » : le tournant linguistique
 - o auteurs et oeuvres à découvrir :
 - Mythologies de RB
 - La septième fonction du langage de Laurent Binet
 - la biographie de RB par Tiphaine Samoyault
 - Julia Kristeva
- **Lire et commenter des extraits et/ou des essais de Roland Barthes**
 - o Mythologies
 - o Roland Barthes par Roland Barthes (quelques entrées)
 - o passage de la biographie de T. S.
- **Interroger le terme : « changement de paradigme »**
 - o qu'est-ce qu'un paradigme ? : définir le mot
 - o la position de Robert Darnton
 - essayer de restituer les principaux éléments de sa réflexion !
- **S'interroger sur les tâches du chercheur à l'ère numérique : **tour de table****
 - o l'intérêt : avoir une vision claire de ce que l'on peut/doit faire à l'université
 - o l'université : la rhétorique, la réflexion
 - o ramasser les idées, les catégoriser, les compléter, organiser
 - o pointer sur le travail de l'étudiant, rendre plus conscient le rapport à l'objet d'étude





EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

Séance 2 : Offre de la Toile

Objectif : en exploitant la deuxième partie de la vidéo, faire comprendre aux étudiants pourquoi il est nécessaire d'établir un rapport « savant » avec les outils grand public

- Explorer les sites mentionnés dans le cours. L'étudiant arrive avec son ordinateur
 - Lancer une recherche sur les livres préférés. Réutiliser la liste précédemment établie !
 - Fabula.org
 - Télécharger Zotero
 - o Devoir : rassembler le maximum de notices sur le livre préféré en allant sur le site de BNF
 - o objectif : manipuler les outils nouveaux
- la collecte de données : collecter
D'abord collecter : renversement

Jelen dokumentum a Szegedi Tudományegyetemen készült az Európai Unió támogatásával.
Projektazonosító: EFOP-3.4.3-16-2016-00014

