

Az SZTE Kutatóegyetemi Kiválósági Központ tudásbázisának
kiszélesítése és hosszú távú szakmai fenntarthatóságának megalapozása
a kiváló tudományos utánpótlás biztosításával”



Ének-zene Művészeti Diákkör

2011. 11.16

Pódium és éneklés

Laczi Júlia



TÁMOP-4.2.2/B-10/1-2010-0012 projekt



Pódium és színpad

- Pódium

- Mimika
- Gesztus
- Érthető szöveg

- Színpad

- Díszlet, jelmez
- Komplex színészi játék
- Mimika
- Gesztus
- Érthető szöveg

Próza

- Helyes légzés
- Jó hangadás
- Pontos kiejtés
- Helyes hangsúlyozás, hanglejtés
- Beszédfogyatékokosságaink feltárása

- Gyakorlatok:
- Koncentrációs légző gyakorlatok
- Beszédtechnikai gyakorlatok
- Beszédhibák javítását szolgáló gyakorlatok

-

Énekes produkció

- Hogyan kapcsolódjon az énekes produkció a prózai előadáshoz?
- Átvezető mondatok
- Néhány nyugtató légzésvétel
- Néhány korty víz
- Gyakorlatok:
- Járás gyakorlatok
- Felmenetel
- Lemenetel
- Meghajlás

Érzelmi átélés, azok kifejezésének eszközei

- Arcok és álarcok (mimika)
 - Homloktájék, szemöldök
 - Szem
 - Száj, áll

- Hat biztosan felismerhető érzelem:
 - Öröm, szerelem, derű
 - Szomorúság
 - Meglepetés
 - Félelem, szenvedés
 - Harag
- Gyakorlatok: utánzójátékok, mimikai gyakorlatok

Érzelmi átélés, annak kifejezésének eszközei

- A beszédes test
 - Testtartás
 - Térbeli pozíciók
 - Gesztusok
 - Egyértelmű jelentéstartalmú gesztusok
 - Érzelmeink, közölnivalónk mozdulatokkal történő megerősítését segítő gesztusok
- Gesztusaink eszköze lehet:
 - Fej, kéz, tenyér, kar, láb
- Gyakorlatok: helyzetgyakorlatok, szöveges improvizációs gyakorlatok