

7. Főcímdalok a Bond-filmekben

A tanulmány rövid összefoglalása: „A Bond-filmzenék éppen olyan szerves elemei a sorozatnak, mint az autók, az ellenségek vagy a Bond-lányok. Éppen ezért izgalmas nem csak a filmhez, de egymáshoz fűződő viszonyukat is vizsgálni. Amikor hat év kihagyás után Pierce Brosnan öltötte magára a titkosügynök öltönyét, egy teljesen megváltozott világban kellett Bondba új életet lehelnie. A berlini fal leomlásával és a Szovjetunió szétesésével a sorozat alapvető mozgatórugója veszett el, miközben a popkultúra is nyitni kezdett a feminizmus és a női szexualitás ábrázolása felé. A cikk azt vizsgálja, hogy a Brosnan-éra négy Bond-filmjének főcímdala hogyan tükrözi ezt a változást, hogyan fűzhetőek fel egyetlen narratív ívre, miközben nem választjuk el őket filmes környezetükből.” (Beke Zsolt)

Keretben: Beke Zsolt

„Brosnan Bondjának egy teljesen új kulturális és társadalmi közegben kell létjogosultságot találnia magának, miközben szembe kell néznie az új kihívással: a férfitekintet felsőbbrendűsége kezd elenyészni – ezt mi sem szimbolizálja jobban, mint hogy a Judi Dench által alakított M személyében Bond női főnököt kap. A Brosnan-éra főcímdalainak dalszövegei érdekes módon hasonló narratívává állnak össze: a női tekintet obszesszív módon eluralkodik a férfitekinteten.”

(Beke Zsolt: A Medúza tekintete. A Brosnan-éra Bond-főcímdalai. *Apertúra*, 2018. nyár.
<http://uj.apertura.hu/2018/nyar/beke-a-meduza-tekintete-a-brosnan-era-bond-focimdalai/>

Kérdések:

Milyen szerepet tölthet be egy popdal szövege egy adott filmben?

Milyen jelentéseket hordoznak a James Bond-főcímdalok?

Milyen kihívásokkal nézett szembe a Bond-univerzum a nyolcvanas évek végén?

A tanulmány alapján mit nevezhetünk Medúza-dalnak?

Milyen narratíva állítható össze a tanulmányban vizsgált négy Bond-főcímdalból?

Kreatív feladat:

Válaszd ki egy James Bond-film főcímdalát, és készíts egy kétoldalas elemzészázlatot a dalszövegről!

Ajánlott olvasmányok:

John Fiske: Madonna. Ford. Czifra Réka. In *Vizuális kommunikáció*. Szerk. Blaskó Ágnes – Margitházi Beja. Typotex, Budapest, 2010. 367-389.

Laura Mulvey: A vizuális élvezet és az elbeszélő film. Ford. Juhász Veronika. *Metropolis*. 2000/4. URL: <http://metropolis.org.hu/?aid=118&pid=16>

Jelen tananyag a Szegedi Tudományegyetemen készült az Európai Unió támogatásával. Projekt azonosító: EFOP-3.4.3-16-2016-00014

SZÉCHENYI

2020



MAGYARORSZÁG
KORMÁNYA

Európai Unió
Európai Szociális
Alap



BEFEKTETÉS A JÖVŐBE