
 <b>Sikó Beáta</b> tartalomfejlesztési referens	<b>Videólecke készítése videóvágó programmal</b>		
	<b>Módszertani szempontok</b>	<b>Nyersanyag készítése</b>	<b>Utómunka</b>  kb. 20 perc

A korábbi leckében bemutatásra került, hogy hogyan használhatjuk a Microsoft Office PowerPoint-ot egyszerű videóleckék készítésére. A következő néhány percben azonban már egy kicsit magasabbra helyezzük a léceket a lelkes tananyagkészítők számára azzal, hogy a videóvágó programok adta lehetőségeket mutatjuk be. Jelen olvasóleckerében elsősorban a Camtasia elnevezésű szoftvert tárgyaljuk, ám bármilyen vágóprogrammal elérhetőek hasonló eredmények.

Kísérletezzünk bátran!

## KEZDŐ LÉPÉSEK, AVAGY HOGYAN KÉSZÜL A NYERSANYAG?

1

A nyersanyag, amelynek megvágására, különböző kiemelésekkel ellátására készülünk, több módon is a rendelkezésünkre állhat. Szerkeszthetünk:

- egy hagyományos, statikus PowerPoint prezentációt, amelyet a Camtasiában időzítünk,
- egy PowerPoint segítségével elkészített hangalámondásos videót,
- egy Camtasia segítségével rögzített képernyőfelvételt, amelyben az egérmozgás is rögzíthetővé válik,
- telefonnal, lappal, webkamerával vagy az igazán professzionális hatás érdekében kamerával rögzített előadást vagy
- a fentiek tetszőleges kombinációját.

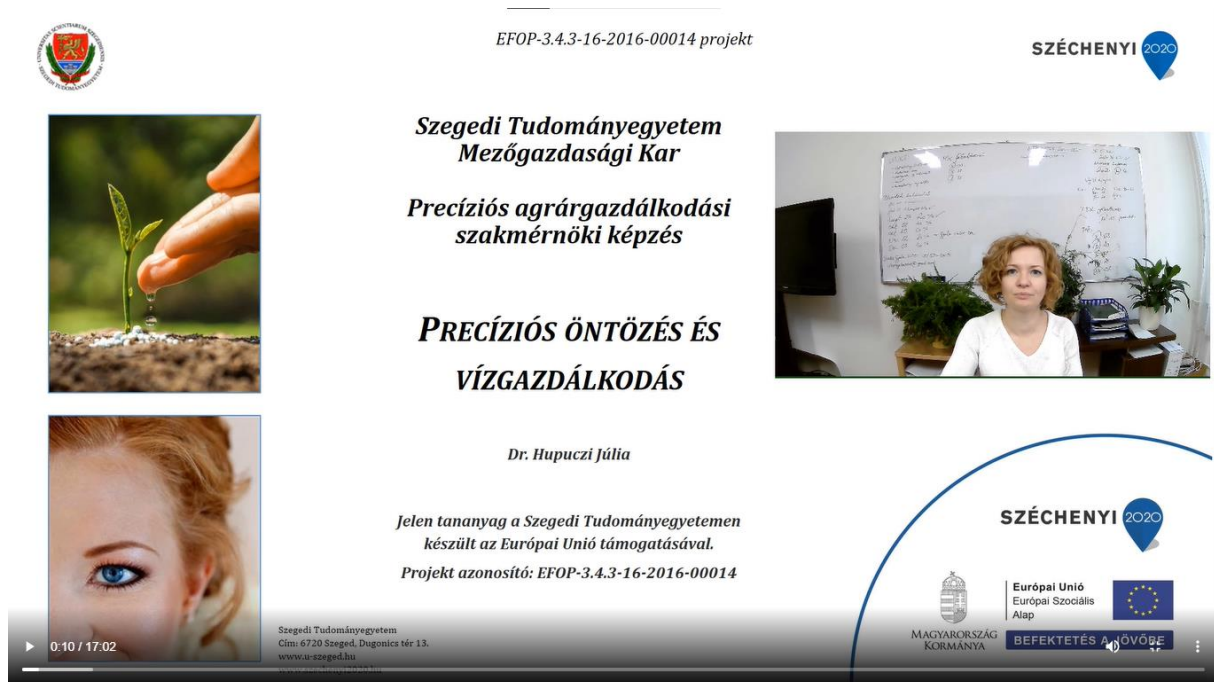
## HOGYAN KÉSZÍTSEK VÁGÓPROGRAMMAL VIDEÓLECKÉT? – KÖTELEZŐ SZINT

### 1. Az oktatóanyag mp4 formátumban van mentve.

A videóleckékkel szemben támasztott egyik legalapvetőbb és legfontosabb követelmény a megfelelő, azaz **mp4** formátumú fájl. Ezt azért szükséges szem előtt tartani, mivel számos platform csak ezt a kiterjesztést támogatja, így, ha eredetileg nem mp4-ben mentjük el a videóleckénket, akkor a későbbiekben saját magunk számára teremtünk többletmunkát.

### 2. Legalább a videó legelején, a beköszönés erejéig látható az előadó.

A videóleckék és a MOOC jellegű képzések személyességének megtartásához mindenképpen szükség van arra, hogy a hallgató lássa az oktatóját. A legegyszerűbb videólecke esetén is elvárásként jelenik meg, hogy legalább a videó kezdetén elhangzó, néhány mondatból áll bevezetés során **megjelenjen az oktató** valamilyen formában. Ez történhet akár teljes képernyős módon vagy kép a képben megoldással is, amikor az oktató például a diasor jobb alsó sarkában kisebb méretben látható.



The video player interface shows the title 'Szegei Tudományegyetem Mezőgazdasági Kar Precíziós agrárgazdálkodási szakmérnöki képzés' and the specific topic 'PRECÍZIÓS ÖNTÖZÉS ÉS VÍZGAZDÁLKODÁS'. The presenter is identified as 'Dr. Hupuczi Júlia'. The video is supported by the European Union. The player includes a progress bar at 0:10 / 17:02 and the Szegei University logo. The bottom right corner features the 'SZÉCHENYI 2020' logo, the Hungarian Government logo, and the 'Európai Unió Európai Szociális Alap' logo with the slogan 'BEFEKTETÉS A JÖVŐBE'.

[Forrás: Hupuczi Júlia: Precíziós öntözés és vízgazdálkodás \(2021\)](#)

3. *Az átlagos videóhosszúság 6-8 perc, de az anyagunk hosszúsága eléri a minimum 2 percet és nem haladja meg a 20 percet.*

A hallgatók figyelme, főleg az online térben igencsak véges, melyet többek között az eddigi online oktatás során összegyűjtött nézettségi statisztikák is egyértelműen alátámasztanak. Ha egy-egy tématerület hosszabb kifejtést követel meg, akkor érdemes lehet megfontolni a **több részre tagolást**, azaz az egyes videókból a teljes fejezet helyett csupán egy alfejezet ismertetését. Szintén hasznos gyakorlat lehet a nehezebb, nagyobb lélegzetvételű tananyagegységek olvasóleckével történő támogatása. Ebben az esetben lehetőség nyílik arra, hogy a videókba csak a nehezebb, mélyebb magyarázatot igénylő altémákkal foglalkozzunk.

4. *A videóban feltüntetésre kerül vagy elhangzik néhány gondolat arról, hogy miről szól és hogyan fog felépülni az óra.*

Idézzük vissza egy pillanatra a személyes előadások felépítését. Oktatóként besétálunk a terembe, majd néhány, akár közvetlenebb hangvételű, nem ritkán informális jellegű gondolatot osztunk meg a hallgatóinkkal. Ezzel elkezdjük megteremteni a kontaktust a diákokkal, akik ezután elvárják, hogy röviden összefoglaljuk az előttünk álló óra

menetét, rövid tartalmát. Nincs ez másképp a virtuális térben sem, ahol a hallgatóság igényli a ráhangolódást és megretten az in medias res jellegű videóleckéktől. Ahogy már a korábbiakban említésre kerül, ez alatt a **rövid into** alatt mindenképpen érdemes megjeleníteni magunkat a diákok számára, hogy kontaktus jöhessen létre a diák és az oktató között.



4

[Forrás: Rác Tamás: Befektetések és megtakarítások \(2021\)](#)

### 5. Az oktatóanyagban legalább 3 különböző kiemelést alkalmaztunk.

A videóleckék esetében a kiemeléseket két fő csoportra bonthatjuk fel. A kötelező szint esetében elsősorban magában a **megjelenített szövegben alkalmazott kiemelésekről** érdemes szót ejteni. Ezek közül már korábban említésre került a kiemelés félkövérrel, a különböző betűméretek és betűszínek alkalmazása, a szövegdobozok vagy akár a szöveghelyező használata.

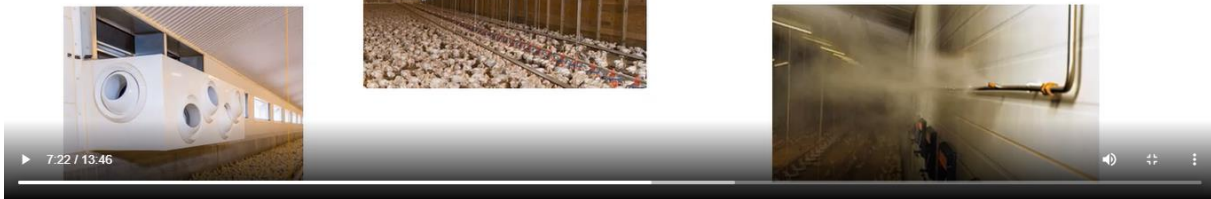
### Precíziós technológiai megoldások a pecsenyebaromfi nevelésben

#### Az istálló klímáját szabályzó számítógépes rendszer

- adatgyűjtés szenzorokkal
- automatikus mikroklíma beállítás → mindig optimális
  - fűtés, hűtés
  - párasítás
  - légcsere



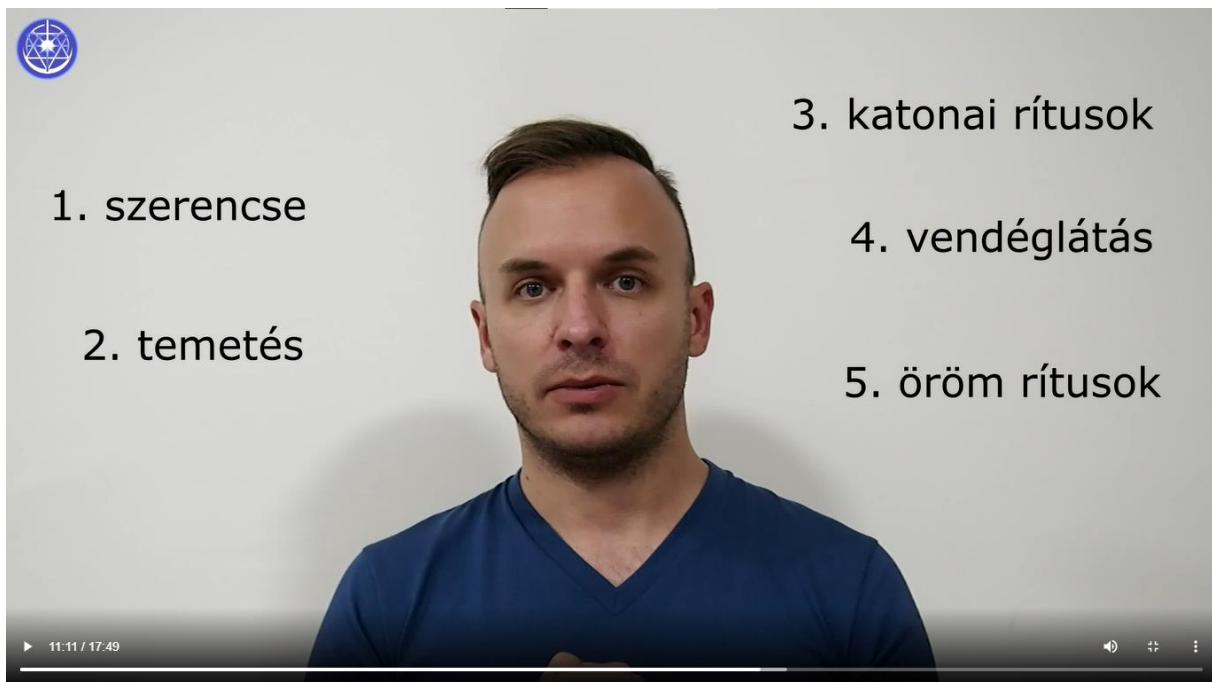
a termelési hatékonysága növelhető



[Forrás: Angyalné Alexy Márta, Benk Ákos, Mikó Edit: Precíziós állattenyésztés és állattartás \(2021\)](#)

Ha PowerPoint prezentációval dolgozunk a vágóprogramban, akkor a fenti kiemelések használatára már a diasor elkészítése során érdemes hangsúlyt fektetni. Ezzel szemben viszont, a videó vágása alatt is lehetőségünk van **további szöveget hozzáadni** a nyersanyaghoz, melyek esetében szintén lehetőségünk van ezekre az egyszerű szövegszerkesztési lépésekre.





[Forrás: Vőneki Máté: A buddhizmustól az ateizmusig: kínai univerzalizmus \(2019\)](#)

A Camtasia azonban a fentiek mellett további lehetőségeket is a rendelkezésünkre bocsát, melyek a haladó szint bemutatása során tárgyalunk.

6

*6. Az anyagban megjelennek dinamikus elemek (képernyőörögzítés, kép a képen, zoom, kurzorkiemelés).*

A már említett kiemelések mellett igen nagy jelentőséggel bírnak a különböző dinamikus elemek is egy videólecke esetében. Képzeld el, hogy percekig ugyanazt a képet kell nézünk egy videóban úgy, hogy közben valaki beszél, de egyébként semmi nem történik. Ugye, hogy nem hangzik túl izgalmasan? A dinamikus elemek éppen ezt a fajta statikusságot kívánják feloldani, amelyekkel amellet, hogy az előadás élvezetesebbé varázsolható, még a hallgatók figyelmét is irányíthatjuk.

Nézzük, hogy egy olyan videóvágó szoftver, mint a Camtasia, milyen fő dinamizálási lehetőségeket biztosít számunkra. Egyrészt beszélhetünk a **képernyőörögzítésről**, amely különösen a gyakorlati jellegű videóleckék esetében bizonyul hatékony megoldásnak. A módszer segítségével lehetőségünk van megmutatni a diákoknak, hogy hogyan oldjanak meg például egy számítást az Excelben vagy hogyan használjanak egy új programot.

**Osztályozási feladat**

Olvasd el az [előadás olvasóleckeit!](#)

Számtalan gépi tanulási könyvtár létezik, de mi ezen a kurzuson a [Scikit-learn](#), másnéven [sklearn](#) python csomagot fogjuk használni.

Ebben a leckében a korábban megismert student adatbázist fogjuk használni és azt akarjuk osztályozni, hogy sikeresen teljesíti a kurzust a hallgató ( $g3 > 10$ ) a többi információ alapján.

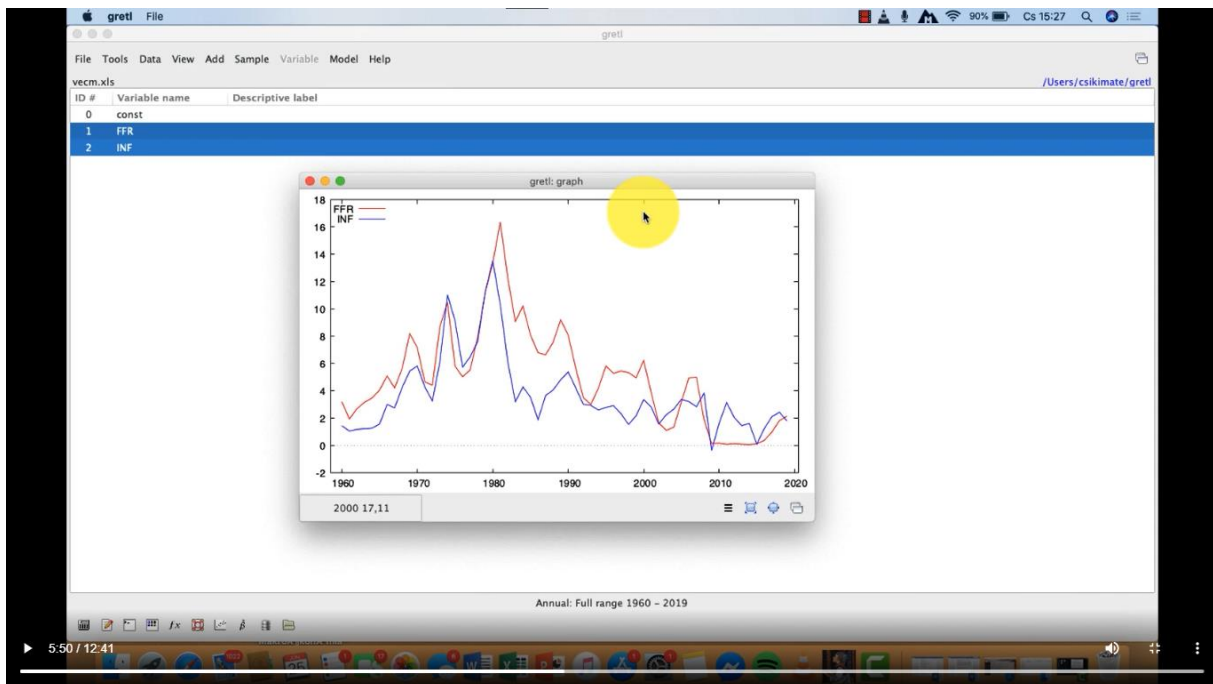
```
import pandas as pd
df = pd.read_csv('http://www.inf.u-szeged.hu/~rfarkas/DS18/student-por.csv', sep=';')
df.head()
```

	school	sex	age	address	famsize	Pstatus	Medu	Fedu	Mjob	Fjob	reason	guardian	traveltme	studytme	failures	schoolsup	famsup	paid	activities
0	GP	F	18	U	GT3	A	4	4	at_home	teacher	course	mother	2	2	0	yes	no	no	no
1	GP	F	17	U	GT3	T	1	1	at_home	other	course	father	1	2	0	no	yes	no	no
2	GP	F	15	U	LES	T	1	1	at_home	other	other	mother	1	2	0	yes	no	no	no
	GP	F	15	U	GT3	T	4	2	health services	home	mother	mother	1	3	0	no	yes	no	yes
	F	F	16	U	GT3	T	3	3	other	other	home	father	1	2	0	no	yes	no	no

3:51 / 5:06

[Forrás: Farkas Richárd: Gépi tanulás a gyakorlatban: labor \(2020\)](#)

Szorosan a képernyörögztetéshez kapcsolódik a **kurzorkiemelés** is. A megoldás praktikussága mögött az a feltételezés rejlik, hogy az egerrel történő mutogatás gyakran nehezen követhető a szem számára, főleg akkor, ha az gyorsan történik, vagy a kurzor beleolvad a háttérben. Ebben az esetben a Camtasia segítségével színes sugarat helyezhetünk az egerünk köré, amely nagyban hozzájárul a követhetőség megkönnyítéséhez.

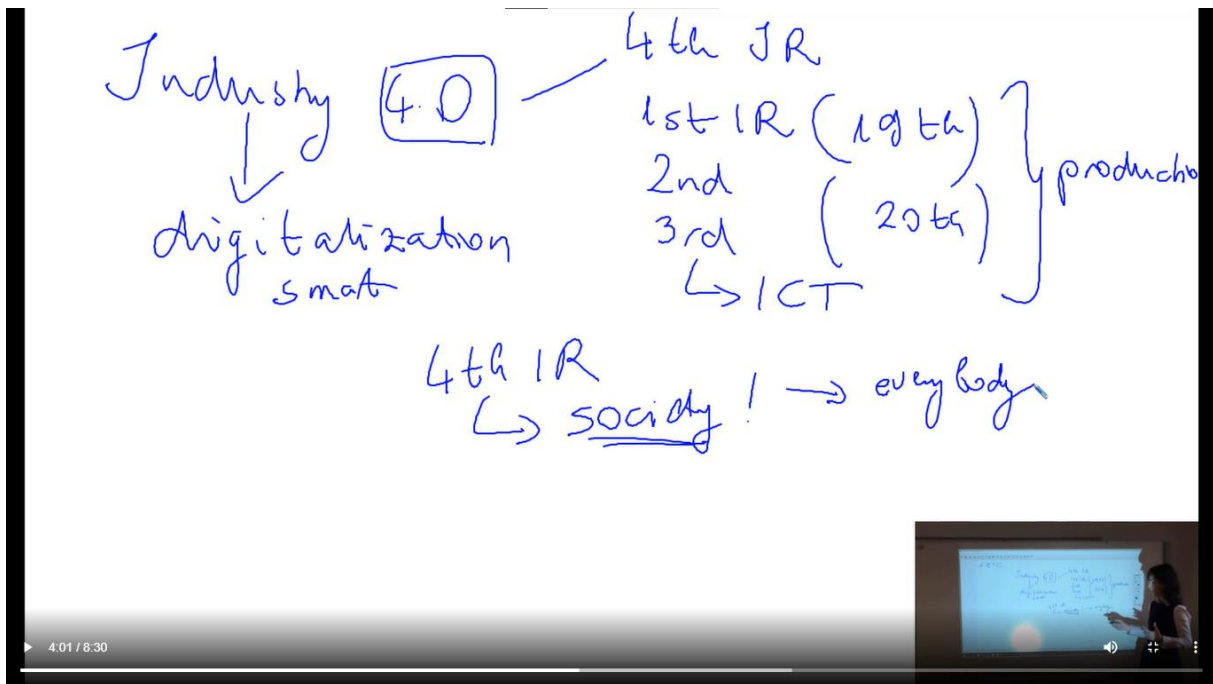


[Forrás: Csiki Máté: Pénzügyi idősorok elemzése: 8. VECM \(2021\)](#)

A kép a képen megoldást elsősorban az oktatók megjelenítéséhez javasolt alkalmazni. A figyelem folyamatos fenntartása és a közvetlenebb hangulat kialakítása érdekében javasolt, hogy az előadó a videólecke teljes időtartama alatt látható legyen. Ez a legegyszerűbb gyakorlati megközelítés szerint azt jelenti, hogy az oktatóról készült kamerafelvételt el kell helyezni az előadás valamelyik üres területére. Ezzel a hallgató egyszerre láthatja az oktatót és az előadást támogató egyéb anyagot, például a prezentációt.

A kép a képen módszert alkalmazva könnyen beleszaladhatunk abba a problémába, hogy az eltérő diákon eltérő helyeken és eltérő méretben jelenik meg üres felület, ahol az oktatót meg lehetne jeleníteni. Ezekben az esetekben segítségünkre lehet a **zoomolás** lehetősége. A Camtasiában a Customs funkció segítségével a videólecke közben folyamatosan átméretezhetjük és áthelyezhetjük a rólunk megjelenő beágyazott felvételt, amellyel így a dinamika alkalmazásával a rendelkezésünkre álló hely legoptimálisabb és legesztétikusabb kihasználását tehetjük lehetővé.



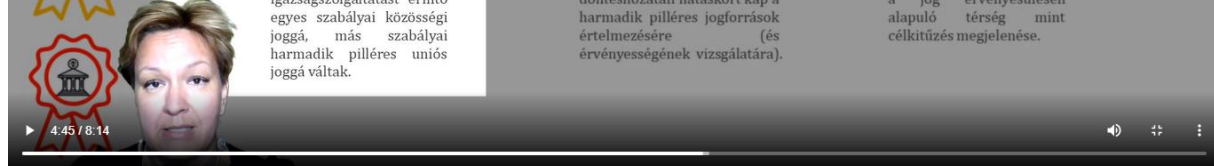


[Forrás: Udvari Beáta: Assessment of the EU's global role: The EU and the industry 4.0](#)

A **zoom** funkcióit a fentiek mellett magán a megjelenő tananyagon is bátran alkalmazhatjuk. Ha úgy érezzük, hogy egy-egy dia túl zsúfoltra sikerült, vagy egyszerűen csak rá szeretnénk irányítani a hallgatók figyelmét a képernyő egy adott részére, akkor alkalmazzuk a Camtasiaban megjelenő Zoom-n-Pan megoldást. Ezzel egy kijelölt területre közelíthetünk rá, amikor szükségesnek érezzük annak hangsúlyozását.

## A büntető igazságszolgáltatást érintően

- 01 Uniós szervek**  
Az első pilléres szervek (Bizottság, Bíróság) kapnak hatásköröket a harmadik pillérben.
- 02 Jogforrások**  
A kerethatározatot mint kötelező jogforrást vezeti be ez a módosítás, amely büntetőjogi jogközelítésre és bűnügyi együttműködésre irányulhat.
- 03 Témakörök**  
Bűncselekmények tényállásai, szankciók; transznacionális (szervezett) bűnözés
- 04 Schengen!**  
A schengeni jog büntető igazságszolgáltatást érintő egyes szabályai közösségi joggá, más szabályai harmadik pilléres uniós joggá váltak.
- 05 Bírósági kontroll**  
Az Európai Bíróság előzetes döntéshozatali hatáskört kap a harmadik pilléres jogforrások értelmezésére (és érvényességének vizsgálatára).
- 06 SZ-B-J**  
A szabadság, a biztonság és a jog érvényesülésén alapuló térség mint célkitűzés megjelenése.



[Forrás: Karsai Krisztina: Az európai büntetőjog története \(2020\)](#)

A fenti megoldások a Camtasia Transitions, illetve Behaviors menüpontjaiban érhetők el.

### 7. Találhatók képek, ábrák vagy diagramok a videóban.

10

Ahogy egy olvasóleckében, úgy a videók esetén is elengedhetetlenek a különböző vizualizációs megoldások alkalmazása. Legyen szó ábráról, táblázatokról, diagramokról, vagy csak egyszerű képekről, alkalmazásuk megkerülhetetlen a legegyszerűbb videólecke esetén is.

Ezeket a szöveges elemekhez hasonlóan érdemes már a nyers prezentációban elhelyezni, ám vágás során is illeszthetünk be további kiegészítő elemeket, melyek így akár dinamikus formában, különböző animációkkal kiegészítve is megjelenhetnek a kész leckében.

Munkakörcsaládok és fizetési sávok (egyetemi szervezetben)

			A8	K6 és OK5	
10			A7	K5	OK4
9			A6	K4	OK3
8		T6	A5	K3	OK2
7		T5	A4	K2	OK1
6		T4	A3	K1	
5		T3	A2		
4	F4	T2	A1		
3	F3	T1			
2	F2				
1	F1				
Fizetési szintek	Fenntartó munkakörök	Technikai munkakörök	Adminisztratív és szakértői munkakörök	Kutatói munkakörök	Oktatói és kutatói munkakörök

2:11 / 6:29 Forrás: [www.strath.ac.uk/payandreward/families.html](http://www.strath.ac.uk/payandreward/families.html) letöltve: 2005.12.03.

Forrás: Kürtösi Zsófia: Humánmenedzsment: 11. fejezet (2018)

8. A leckében nem folyószöveg olvasható, hanem vázlatpontoszerűen, szellősen vannak feltüntetve az információk.

11

A videóleckék sajátossága az olvasóleckékhez képest a vokalizás, mégis gyakori hiba, hogy az előadók mindent megjelenítenek szövegesen is, ami szóban elhangzik. Egy jó videóleckében kerülni kell a túlzásfolttságot és a folyószövegeket. Helyettük bátran alkalmazzunk egyszerűbb, átláthatóbb felsorolásokat vagy kulcsszavakat. A bonyolultabb összefüggések írásos összefoglalásához alkalmazzunk olvasóleckét és ne a videóinkat terheljük. Ne feledjük, hogy bár a hallgatóink vissza tudják tekerni a videókat, ha valamit nem értenek, de ha szó szerint az hangzik el a leckében, ami szövegesen is megjelenítésre került, akkor nem járunk hozzá a megértés elősegítéséhez.

**A CSŐDELJÁRÁS BEFEJEZÉSE.**

	<b>bírósághoz történő bejelentés</b> <b>5 mn</b>		
egyezségi tárgyalás(ok)	✓ csődegyezség megkötése	bíróság által történő jóváhagyás	Cégközlönyben történő közzététel
	<ul style="list-style-type: none"><li>írásba foglalás</li><li>vtv. és a hitelezők írják alá</li><li>vagyongfelügyelő jóváhagyja</li></ul>	eljárás befejezetté nyilvánítása	<b>csődegyezség végrehajtása</b>
	✗ felszámolási eljárás elrendelése		
	<ul style="list-style-type: none"><li>hitelezők nem támogatják az egyezségi javaslatot → nem vállalja az adós az átdolgozását vagy vállalja, de azt a hitelezők nem fogadják el</li><li>az egyezség nem felel meg a jogszabályi követelményeknek</li></ul>		

5:24 / 6:13

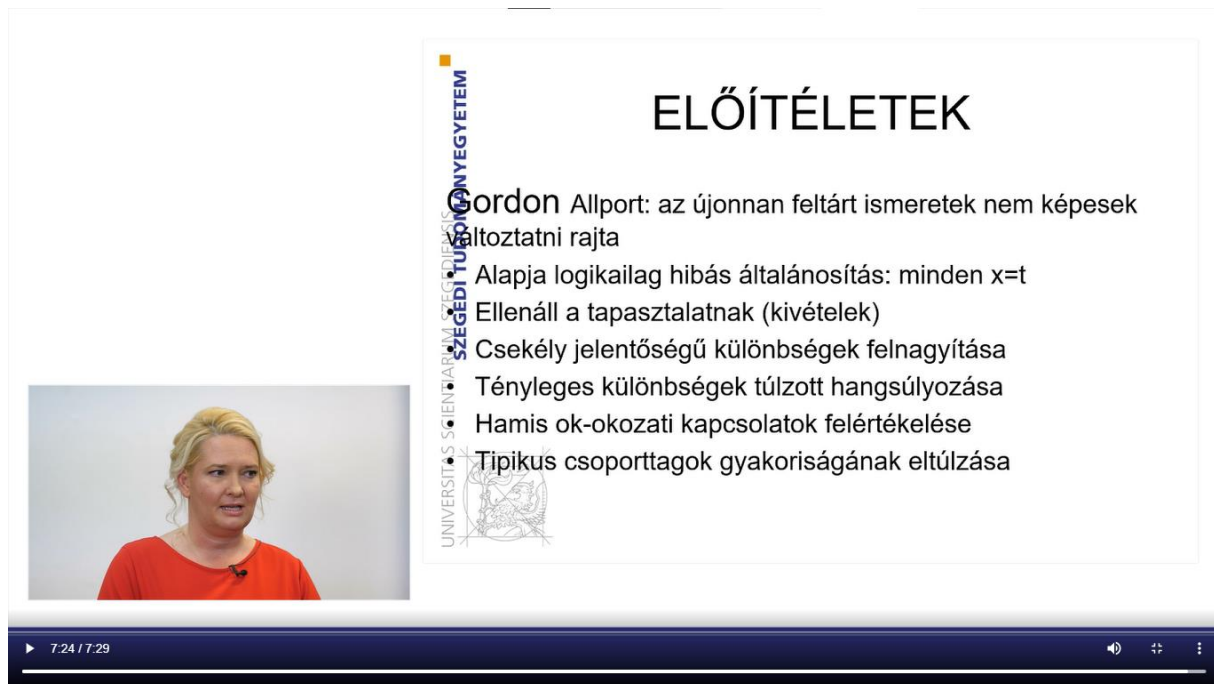
[Forrás: Bakos-Kovács Kitti, Farkas Csaba: Társasági jog \(2021\)](#)



## HOGYAN KÉSZÍTSEK VÁGÓPROGRAMMAL VIDEÓLECKÉT? – HALADÓ SZINT

### 1. Az előadó az egész videó során látható.

A kötelező szinthez képest pozitívmként értékeljük azt, ha az oktató nem csak az into erejéig, hanem az egész előadás során látható marad a hallgatók számára. Ez nagyban hozzájárul a figyelem fenntartásához és élvezhetőbbé teszi a virtuális tanulást a diáknak.



**ELŐÍTÉLETEK**

- Gordon Allport: az újonnan feltárt ismeretek nem képesek változtatni rajta
- Alapja logikailag hibás általánosítás: minden  $x=t$
- Ellenáll a tapasztalatnak (kivételek)
- Csekély jelentőségű különbségek felnagyítása
- Tényleges különbségek túlzott hangsúlyozása
- Hamis ok-okozati kapcsolatok felértékelése
- Tipikus csoporttagok gyakoriságának eltúlzása

13

[Forrás: Visontai-Szabó Katalin Anett: Társadalomtudományi alapismeretek: pszichológia \(2020\)](#)

### 2. Az oktatóanyagban több, mint 3 különböző kiemelést alkalmaztunk úgy, hogy azok továbbra is összhangban vannak egymással.

A korábbiakban már említésre került néhány kiemelési opció, melyek elsősorban a megjelenő szöveg formázására vonatkoztak és már a nyers prezentáció elkészítése során lehetőségünk volt beállítani. A videóleckék, azon belül is a vágóprogrammal készültek esetében azonban további kiemelési lehetőségeket is megemlíthetünk. A Camtasiában például többek között lehetőségünk van:



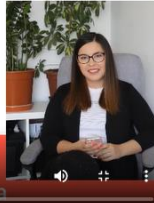



- különböző nyilak, szövegbuborékok hozzáadására, amelyekkel például pontosíthatjuk a szóban elhangzottakat,
- különböző formák hozzáadására, melyek szintén kreatívan felhasználhatók kiemelésre,
- szövegkiemelő és homályosítás alkalmazására, melyek a kiemelések egyik leglátványosabb formáját testesítik meg,
- animált alakzatok elhelyezésére, melyek már átvezethetnek minket a dinamikus elemek használatára,
- vagy akár billentyűkombinációk megjelenítésére is.

UNIVERSITAS SCIENTIARUM SZEGEDIENSIS  
SZEGEDI TUDOMÁNYEGYETEM

## A pénz funkciói

1. Értékmérő
2. Csereeszköz
3. Fizetési eszköz
4. Felhalmozási eszköz

Gazdasági tranzakciók során a vásárolt áruk és szolgáltatások ellenértékét pénzben rendezzük, azaz a pénzünkért cserébe árukat és szolgáltatásokat kaphatunk



Előad:  
Kuruczleki Éva

9:39 / 14:39

*Forrás: Kuruczleki Éva: Általános pénzügyi ismeretek (2021)*

Bátran ismerkedjünk a Camtasia Annotations menüpontjával.

*3. Az anyagban több dinamikus elem is esztétikusan megjelenik, és/vagy az oktató egyéb kreatív dinamikus megoldásokat használ.*

A dinamikus elemek fokozott használata hozzájárul a videólecke minőségének növekedéséhez, így érdemes kísérletezni ezekkel a megoldásokkal, amíg meg nem találjuk a hozzánk és a kurzusunkhoz legjobban illő technikákat. A prezentáció dinamizálása mellett az előadásmód kreatív megközelítésével is fokozhatjuk a videóink teljesítményét. Járjunk nyitott

szemmel és vegyünk észre olyan újszerű prezentációs alternatívákat, mint például az előadásunk „falra vetítését”, mellyel könnyedén csavart vihetünk a már megszokott stílusba.



[Forrás: Prónay Szabolcs: Fogyasztói magatartás \(2020\)](#)

15

#### 4. A videó megfelelően meg van vágva.

Az egyes videólecek élvezeti értékét és ezzel a figyelemfenntartási képességét jelentősen képes befolyásolni a vágás mértéke. Még a legjobb előadók esetén is felmerülhetnek különböző hibák a videó rögzítése közben. Legyen szó egy nyelvbotlásról, valamilyen hirtelen háttérzajról vagy bármilyen egyéb zavaró tényezőről, ezek mind-mind rontják a készülő anyag minőségét. Ilyen esetekben bátran forduljunk a vágáshoz, ám fontos, hogy mindig mértékkel használjuk ezt az eszközt. Ha például minden „őzést” vagy minden kicsit is több ideig tartó hatásszünetet kivágunk, akkor könnyen nagyon darabossá válhat a videólecke, amely éppen a várttal ellentétes hatást fog előidézni a hallgatóságban.

Ha csak egy-egy hibát ejtünk, amit nem tudunk valamilyen okból fakadóan kivágni, akkor érdemes lehet akár a szövegbuborékok nyújtotta lehetőségeket igénybe venni. Ezzel a megoldással akár mosolyt is csalhatunk a diákok arcára ahelyett, hogy a hibáinkra figyelnének.

### 5. A Camtasiaban vagy egyéb videóvágó programban rejlő bármilyen további funkciók alkalmazása

Természetesen az ebben az olvasóleckében bemutatott Camtasia megoldások mellett még számtalan lehetőséget tartogat a lelkes oktatók számára ez a szoftver. Ha bármelyik lehetőségben részletesebben elmerülne, akkor látogasson el a Camtasia hivatalos oldalára, ahol számtalan tutorial videó található: <https://www.techsmith.com/tutorial-camtasia.html>.

## ÚTRAVALÓ

Ebben az olvasóleckében ugyan csak néhány példa szemléltetésére volt lehetőségünk, ám az érdeklődők és tanulni vágyók számára ajánljuk, hogy látogassanak el az [ETA oldalára](#), ahol számtalan további gyakorlattal megismerkedhetnek.

Ha a fentiekben említett gyakorlatok technikai megvalósításában segítségre lenne szüksége, akkor olvassa el a mellékelt Camtasia használati útmutatót is.