



Timea GYIMESI, Fiche technique n°3
relative à la méthodologie de « Reading challenge »
dispensés par Dr. Diana Mistreanu, LSRS (Luxembourg)

avec le soutien du projet EFOP-3.4.3-16-2016-00014
„Innovative development of the educational and service performance of the University of Szeged in preparation for the labour market and international competition challenges”

Plan

I : reading challenge

II: méthode de l'essai

III : travail en classe

a. lecture linéaire

b. l'écriture individuelle et l'évaluation collective de l'introduction

I : Reading challenge

1) Le cadre, l'objet du reading challenge

date, participants, objectif

- durant le semestre, période d'enseignement
- public étudiant : les participants d'un séminaire littéraire
- multiples objectifs :
 - o aiguïser la capacité d'attention, constance, assiduité, ténacité
 - o connaissance de soi, plaisir de lire
 - o perfectionner la lecture silencieuse
 - o apprendre à manipuler un texte plus long
 - o éveiller l'interprétation littéraire
 - o apprendre à rédiger un journal
 - o apprendre à écrire un essai (fondement méthodologique)
 - o apprendre à exprimer et à structurer la pensée

2) Définition : de quoi s'agit-il ?

Un *reading challenge* est un défi adressé à une communauté de lecteurs dans un cadre institutionnel. Il s'agit de lire un texte en un temps très court (un soir, trois jours, une semaine).

3) Comment précéder ?

Durant une période déterminée, l'étudiant reçoit chaque jour un certain nombre de





EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

pages à lire (10 à 20 pages) qu'il faudrait tout simplement lire les pages que vous recevez le jour même.

4) Comment accompagner la lecture ?

La lecture doit être suivie d'une rédaction d'un journal de lecture que l'étudiant est censé partager au bout de sa lecture. Quant au contenu et à la longueur de ce journal: l'étudiant est invité à enregistrer la façon dont il a vécu cette expérience de lecture. (L'étudiant n'est pas censé aimer le livre, mais rédiger des notes ou des entrées sur la façon dont ce *reading challenge* s'est passé pour lui. Il peut écrire ses impressions sur le texte (qui vont évoluer d'un jour à l'autre), décrire les états d'esprit avant, pendant ou après la lecture, réfléchir sur la façon dont, par exemple, l'endroit où il se trouve a un effet sur cette expérience, ou sur d'autres lectures qu'il a faites récemment et qui agissent sur son expérience et sur l'interprétation du texte. En bref, il peut écrire tout ce qui lui semble important.

5) L'intérêt de cette démarche :

expérimenter avec l'étudiant que lire un livre du début jusqu'à la fin, est une chose réalisable pour lui ! Améliorer le rapport à la lecture :

6) Évaluation

La rédaction d'un essai sur le livre lu. La longueur de l'essai est **entre 5 et 10 pages (Word, TNR, police 12, interligne 1,5)**. Dans cet essai, l'étudiant analyse **un aspect du roman** lu en s'appuyant sur le séminaire suivi, sur la bibliographie, ainsi que sur d'autres documents et écrits critiques et théoriques.

7) Des pistes et des axes possibles

L'essai doit porter sur l'aspect qui intéresse le plus l'étudiant.

Suggestions :

- la représentation du chronotope (relations spatio-temporelles), de l'espace ou de l'histoire
- la rhétorique du silence (qu'est-ce qui n'est pas dit, comment le silence est-il exprimé, et pourquoi ?)
- la représentation des émotions (quelles sont les émotions des personnages? y a-t-il une évolution? comment évoluent-elles? comment sont-elles exprimées ?)
- les techniques narratives





EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

- la représentation du corps (comment le corps des personnages est-il représenté dans ce texte ? quels sont les moyens stylistiques utilisés pour décrire le corps ? comment pouvons-nous interpréter cette représentation ?)

II : Instructions précises pour la rédaction de l'essai

1) Avant la rédaction :

- identifier la thématique qui vous intéresse
- prendre le temps de vous renseigner là-dessus (en lisant de votre auteur mais aussi en consultant des textes théoriques sur cette question) et *construire une problématique* (une question ou un ensemble de questions auxquelles vous souhaitez répondre dans votre essai)
- identifier votre cadre théorique (le prisme théorique à travers lequel vous analyserez ce roman) ; le cadre théorique doit être adapté à votre problématique ; dans un essai, le cadre théorique ne peut pas être complexe – il sera réduit à une ou deux notions ou théories ; par exemple, si vous souhaitez travailler sur la représentation de l'espace et du temps, votre cadre théorique peut être la notion de chronotope telle qu'elle a été définie par Bakhtine
- relire le corpus sur lequel vous travaillerez, prendre des notes, construire un plan et entamer la rédaction

2) PLAN – Le plan suggéré pour cet exercice

est le même que l'étudiant doit respecter pour la rédaction d'un mémoire de licence ou de master, mais à une échelle différente (beaucoup plus petite pour cet essai).

3) INTRODUCTION : après l'accroche,

4) toujours dans l'introduction, l'étudiant doit d'abord

- a. **présenter le sujet de recherche** et
- b. **énoncer la problématique.**

Le **sujet de recherche** est la thématique que vous avez choisie (par exemple, la représentation du temps et de l'espace).

La **problématique** est la question ou la série de questions qui portent sur le sujet de recherche et auxquelles l'étudiant se donne pour objectif de répondre.

- c. **présenter le cadre théorique**

(parfois il s'agit simplement de définir les notions ou concepts que vous utiliserez, et en fonction de la complexité du cadre théorique, cette partie est plus un moins longue). Si l'on choisit de travailler sur la





EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

représentation du temps et de l'espace, il faut définir le temps et l'espace. Cela a l'air redondant, car on peut avoir l'impression que tout le monde en connaît les définitions... Et pourtant, un travail académique ne peut pas se passer de cette étape. Il est donc essentiel que l'étudiant apprenne à manipuler les techniques académiques (définitions qui appuient l'analyse).

- 5) **PARTIES** – Le gros de l'essai sera constitué par **les parties** dans lesquelles l'étudiant réalise son analyse.
 - a. À l'aide du cadre théorique, il faut analyser la thématique pour répondre aux questions posées dans la problématique. Pour information : il ne faut pas dans un essai suivre le plan classique de la dissertation française – trois parties, chacune ayant trois sous-parties. Il faut concevoir autant de parties et de sous-parties que la thématique prévue exige (ou que l'étudiant peut identifier – et si elles sont trop nombreuses, il vaut mieux en choisir deux ou trois et les analyser de manière exhaustive). Chacune des parties doit proposer et ajouter à l'analyse une nouvelle perspective. C'est l'étudiant qui choisit les perspectives : par exemple, l'étude du silence peut se faire au niveau du récit et aussi au niveau stylistique, etc.
 - b. Dans les grandes **parties** de l'essai, l'étudiant doit s'appuyer sur des **citations** pertinentes de l'œuvre analysée. Elles doivent appuyer l'analyse sans prendre le dessus sur elle.
- 6) **CONCLUSION** – La **conclusion** doit **résumer** les réponses aux questions énoncées dans la problématique. Elle finit en général par ce qu'on appelle une **ouverture** (une phrase qui explique au lecteur que la problématique de l'essai s'inscrit en réalité dans une perspective beaucoup plus vaste).

III : Le travail en classe

a. La lecture linéaire

Consiste à lire et à interpréter le texte d'une séance à l'autre. Développer les éventuels axes et pistes de lecture pour en faire ou formuler une problématique.

b. La rédaction de l'ancrage, de la problématique et de l'introduction

L'étudiant rédige les trois moments forts de l'essai à la maison.

Il présente dans le séminaire.

Le groupe étudie la proposition de chacun, la corrige, s'il faut, en vue de faire comprendre la fonction stratégique du début de l'essai.





EFOP-3.4.3 -16-2016-00014 projekt

Jelen dokumentum a Szegedi Tudományegyetemen készült az Európai Unió támogatásával.
Projektazonosító: EFOP-3.4.3-16-2016-00014



SZÉCHENYI 2020

