



Czeglédi András

Kafka filozófiája

Jelen tananyag a Szegedi Tudományegyetemen
készült az Európai Unió támogatásával.

Projekt azonosító: EFOP-3.4.3-16-2016-00014



6. TÉMA: ÍRÁSGYAKORLATOK

6.1. lecke: egyéni írásgyakorlat.



Jaroslav Róna: Kafka

előzetesen egyeztetett, közös online platformra (ideális: Coospace, kurzusfórum, csatolt fájl).

Fontos:

a diákelőadásnak lehet **diákkorreferense** is; a félév folyamán mindenképpen törekszünk a párban dolgozás, projekt gondolkodás, csapatmunka erősítésére is.

A kihívás

A félév második felében – a kurzus szeminarizáló jellegének kihangsúlyozásaként – diákelőadásokra, egyéni diákdolgozatok bevonására, ill. mindezek órai megbeszélésére is sor kerül.

Az egyéni órai munka differenciált kezelése: a legkiemelkedőbb teljesítmények esetében előzetes jegyszerzés.

A kiselőadás nem hosszabb 25 percnél. Vagy *(i)* rövid (= max. 5 oldal, másfeles sorköz, normál margó, 12-es betűméret) **szemináriumi dolgozatra** támaszkodik, **vagy** *(ii)* lehetőség szerint **PPT** (esetleg egyéb, online kommunikációs) támogatással történik. Ha *(ii)*: a vizsgaidőszakig szülessen belőle „rendes” szemináriumi dolgozat. Ha *(i)*: az adott óra előtt legalább egy nappal érkezzen meg valamilyen



A módszer és az órai tárgyalás

Írányzatos elköteleződés nincs, de a saját meglátások és hangsúlyok explicitté tétele.

Arckép és önarckép egyensúlya: ne tűnjünk el, ne tengjünk túl.

Előzetes módszertani orientáció: együtt **eye on the paper szövegolvasás** (primer és szekunder). Pl. *Jelentés az Akadémiának, Levél apámhoz*; Benjamin, Deleuze-Guattari.

A szokványos órai tárgyalás menete:

- az adott diák(ok) beadandó dolgozatának kiértékelése és megbeszélése, formai aspektusból; tanár megszólalás a legvégén
- az adott diák(ok) beadandó dolgozatának kiértékelése és megbeszélése, argumentatív aspektusból; tanár megszólalás a legvégén

Kafka önarcképe

- az adott diák(ok) beadandó dolgozatának kiértékelése és megbeszélése, a saját egyéni kutatás aspektusából.



A tematika

Tanári javaslat és ajánlás fel- és kidolgozható tematikákra: átfogóan a magyar recepció, Balassa *in concreto*, Kurtág és Kafka, Klopstock Róbert és Márai, a Janouch-problematika, Liblice és a prágai tavasz, Adorno, Arendt, Derrida, Wagenbach; Kafka feminista és posztkolonialista értelmezései; Kafka és D. Lynch. Ám ez tényleg javaslat:

Kafka Magyarországon: emléktábla Sátoraljaújhelyen bármilyen tematikusan releváns felvetésre nyitott a kurzus.

„Kafka a 20. század irodalmának különösségeihez mérten is egy bizonyos értelemben a legmesszebbre, a legtávolabbra merészkedik (...) Az igazi átváltozás a világ szemlélésének, megítélésének átfordulása, mely valódi igazlátássá, kinyilatkoztatásszerű felismeréssé változik: a féreg léthelyzetében és látásmódja útján jutunk el egy valódibb valóság megsejtéséig, megismeréséig, amely felülmúlja a nyugtalan álmokat, kiszabadít a homályos valóságérzékelésből és az úgynevezett valóságot valószerűtlen igazságtalanságban feketéllő, ostoba, rab és gonosz erők tépázta helynek mutatja, ahonnan még a bogárrá változás is meneküléssé, kivonulássá válik.”

Balassa Péter: *Kafka álmaiban olvasva*

Kérdések:

1. Milyen formális és tartalmi követelmények adottak a diákelőadások és beadandók kapcsán?
2. Milyen módszert kell követniük a diákdolgozatoknak?
3. Hogyan tárgyaljuk a dolgozatokat?