

Az SZTE Kutatóegyetemi Kiválósági Központ tudásbázisának
kiszélesítése és hosszú távú szakmai fenntarthatóságának megalapozása
a kiváló tudományos utánpótlás biztosításával”



Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszéki TDK

Műhelyelőadások

2012.05.16-2012.05.18

Előadás címe: Közelkép és filmstílus

Előadó: Margitházi Beáta



TÁMOP-4.2.2/B-10/1-2010-0012
projekt



A projekt az Európai Unió támogatásával,
az Európai Szociális Alap
társfinanszírozásával valósul meg.

Közelkép és filmstílus



Lumière, Méliès
Arc(kifejezés)-filmek

Filmstílus

- ▶ **a médium technikáinak fel/kihasználása**
a film képeinek és hangjának érzéki textúrája
a munka, az alkotás „húsa”

Bordwell: *On the History of Film Style* (1997)

Stabilizálódó és variálódó stíuselemek

- ▶ **stílus- és technikai megoldások változása**
ASL (Average Shot Length)

Barry Salt: *Film Style and Technology* (1983)

A korai film stílusa (1) -1906/15



Megvilágítás

Kamerahelyzet

Térszerkezet

Színészek pozíciója, mozgása

Primitív Reprezentációs Mód (Noel Burch)



*Keep your eyes
on your
valuables.*

Billy Bitzer: *Tom Tom the Piper's Son* (1905)

PRM (Burch)

Tendenciák (↔ Lumiére-vonat)

Klasszikus *persona* hiánya

1915-re átveszi helyét az

Intézményes Reprezentációs Mód (IRM)

→ PRM = a későbbi stílushoz képest „primitív”

Összetett, visszatérő elemekkel dolgozó stílus

A korai film stílusa (2)

Tom **Gunning**:

Korabeli kulturális kontextus:

illúzióteremtés, exhibicionizmus

→ **„attrakciók” mozija**

(nézői figyelem
megragadása)

pl. kameratekintet,
filmes eszközök

„fitogtatása”

(arckifejezés-filmek)



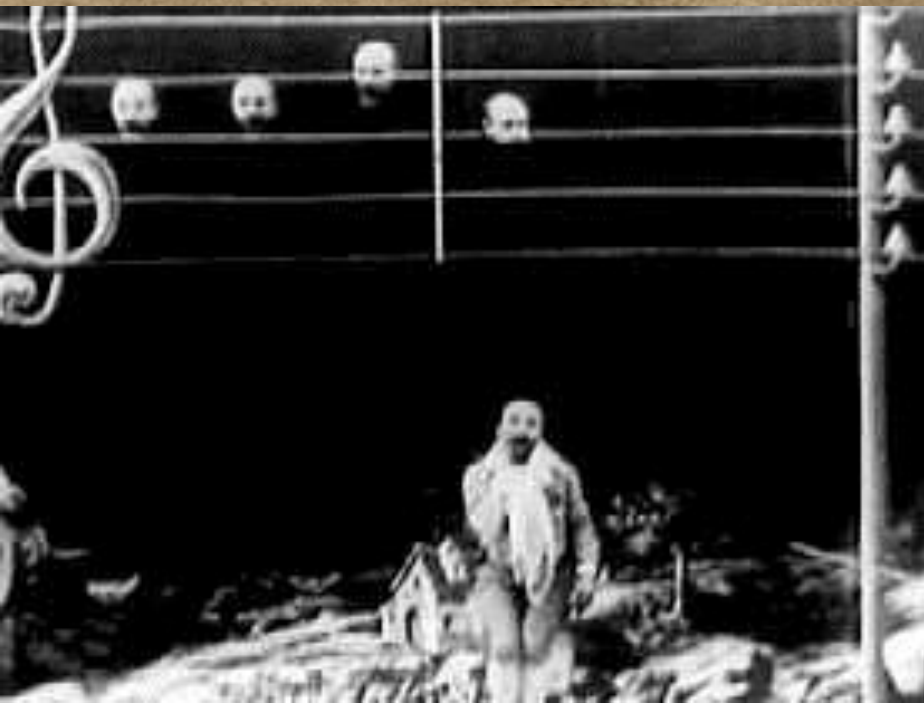
Méretek és arányok, közelség és távolság

Lumiére és Méliès

Plánhasználat egyszerűsége
plánváltás kerülése

G. MÉLIÈS

- Nem a kamerát mozgatja, hanem...
- „Láthatatlan” illesztések
= az egyedi, monolit beállítás valójában egy zseniális trükk



A zenebolond (La Mélomane, 1903)



A gumifejű ember (L'Homme à la tête en caoutchouc, 1901–2)



Kékszakáll (Barbe-bleue, 1901)

Lumiére testvérek



A kisbaba reggelije (Repas de bébé, 1895)



A vonat érkezése a Ciotat állomásra (L'Arrivée d'un train à la Ciotat, 1894)

Közeli arcok

19. sz. fotografikus gyakorlata

Animált portrék: hangképzés tanulmányozása



Georges **Demeny**

„Szeretem!” (*Je vous aime*) (1890–91)

Első mozgó arcközelik



William K.L. **Dickson**

Fred Ott tüsszentése (Fred Ott's Sneeze, 1894)



William Heise: ***A csók*** (*May Irwin Kiss*, 1896)