

Az előadóképesség fejlesztésének lehetősége

Dombi Józsefné
SZTE JGYPK Ének –zene Tanszék

Az előadóképesség fejlesztésének lehetősége

- A téma aktualitása
- Az előadóképesség jellemzői
- Az előadóképesség fejlesztésének lehetősége
- Az előadóképesség fejlesztésének megvalósulása zenetörténeti példák nyomán

A téma aktualitása

- A TDK konferenciák sikere érdekében egyre nagyobb hangsúlyt kell adni az eladóképesség fejlesztésének
- Fontos tényező a gyakorlatorientált szituáció megteremtése
- A versenyhelyzet légkörének megközelítése

Az előadóképesség jellemzői

- A zenei és szóbeli előadás egyensúlyának kérdése.
- Az eddigi OTDK tapasztalatok beépítése a hallgatók és tanárok konkrét tapasztalati példája összegyűjtésével , elemzésével

Az előadóképesség jellemző vonásai

Határozott elképzelés a választott műről

Célok megfogalmazása

Az írásbeli dolgozat összeállításának
szempontjai

A kiválasztott zenemű előadása

Megjelenés, tartás , kiállás , helyes artikuláció,
Egyedi jellemzők

Az előadóképesség fejlesztésének lehetősége

- A biztos szövegtudás különböző szituációban történő gyakorlása
- Helyszínváltozás, szimulált közönség
- Saját vélemény határozott megfogalmazása az előadásról
- Társak kritikai megjegyzése . A mesterkurzust vezető tanár segítő észrevételei

Az előadóképesség fejlesztésének lehetősége

- Optimális fizikai állapot kialakítása
- A koncentráció növelése
- Önbizalom kialakítása
- Stressz mentes helyzet gyakoroltatása

Az előadóképesség fejlesztésének lehetősége

- Nagy előadók példáinak elemzése
- Liszt zenei előadóképességének tanulmányozása
- Fontos előfeltétel
- a lapról olvasási készség magas szintje,
- az emlékezet gyakorlása versekkel , olvasással , a már megtanult zeneművek többszöri ismétlésével

Az előadóképesség fejlesztésének lehetősége

- Más koncertjeinek figyelemmel kísérése és a kritikai érzék fejlesztése

Példakövetés

Opera, színházlátogatás

Zenei élmények gyűjtése ,amely a saját előadásra is erősen kihat.

Olvasás , nyelvtanulás ,amely segíti az énekesek helyes kiejtését

A mesterkurzuson felhangzó művek

- Ránki György : Könnyű zongoravariációk egy magyar népdalra
- Balassa Sándor: Dal, Legato, Etüd, Allegro, Üzenet,
- Hacsaturján: Toccata, Etüd
- Reinecke: Berseuse, Sicilienne
- Járdányi Pál: Szonatina,
- Vidóczi János: Az élet hullámai

A zenei előadáson használt hangszerek

- Boston zongora,
- Blüthner zongora
- A különböző hangszerek használata segíti az előadót, a mindenkori alkalmazkodásra.
- Felhívja a figyelmet a billentéskultúra érzékenységre
- A hangszín változásokra
- Az akusztikus tér szerepére a dinamika és a tempo tekintetében

- 
- Köszönöm a figyelmet !