

Az SZTE Kutatóegyetemi Kiválósági Központ tudásbázisának  
kiszélesítése és hosszú távú szakmai fenntarthatóságának megalapozása  
a kiváló tudományos utánpótlás biztosításával”



# Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszéki TDK

## Műhelyelőadások

2012.05.16-2012.05.18

Előadás címe: A klasszikus filmműfajokról

Előadó: Füzi Izabella



TÁMOP-4.2.2/B-10/1-2010-0012 projekt



# Klasszikus filmműfajok

Műfaj = gyártási, forgalmazási és értelmezési kategória, azaz az alkotók és a közönség közti szerződés, rövidítés

= egy bizonyos értékrendszerrel felruházott narratív rendszer

# Klasszikus filmműfajok



# Elemzési szempontok

- Narratív struktúra (történettípusok, cselekményszerkezet, karakterkészlet, konfliktus és megoldás)
- Ikonográfia: jellegzetes képi megoldások, sztárok
- Társadalmi funkció: rend és integráció műfajai

# Klasszikus vígjáték

- Depresszió korszakának (1929-1933:
- New Deal) társadalmi-gazdasági problémái,
- osztály- és vagyonkülönbségek
- **Screwball comedy** (dilinyós vígjáték)
  - a nemek közti harc, gyors ütemű, dialógus-alapú, akciódús
  - a nemi, vagyoni, osztálykülönbségek feldolgozása – milyen értékek mentén? Egymás megszelídítése
- Újraházasodási vígjáték

Frank Capra: Ez történt egy éjszaka (It Happened One Night, 1934)

Leo McCarey: Kár volt hazudni (The Awful Truth, 1937)

Howard Hawks: Párducbébi (Bringing up, Baby, 1938)

Howard Hawks: A pénteki barátnő (His Girl Friday, 1940)

# Melodráma

- Tág (zene+érzelmi központozás) és szűk (hős vagy pár szemben a társadalommal) értelemben: „female weepies”, „hankie pix”
- Magányos egyén és külső (fizikai, lelki, társadalmi) erő konfliktusa – fatális összeütközés
- A világ szubjektív és passzív szemlélete: áldozat
- Kiszolgáltatottság, tehetetlenség, személyesség

*Stella Dallas* (1925, King Vidor, 1937)

*Mindent Éváról* (J.L.Mankiewicz, 1950)

*Now Voyager* (Irving Rapper, 1942 )

Rendezők:

Douglas Sirk (1954-59): *Az ég nem bánja*, *Szélbe írva*, *Az élet követése*

Max Ophüls

Nicholas Ray

Vincente Minnelli

Modern variációk:

Antonioni: *Az éjszaka* (1960)

Fellini: *Az édes élet* (1959)

Fassbinder, Lars von Trier,

Wong-kar-Wai

# Film noir (Marc Vernet)

Szereplők	Áldozat-	megbízó	Hős
erő	-	+	
tapasztalat	-	+	
pénz	+	-	
nem	Nő(ies)	férfi	
probléma+	-		
függetlenség	+	+	

*A máltai sólyom* (J. Huston, 1941)

*Gyanakvó szerelem* (Hitchcock, 1941)

*Gyilkos vagyok/Kettős kárigény* (B. Wilder, 1944)

*Valakit megöltek* (O. Preminger, 1944)

*Gyilkosság, édesem* (E. Dmytryk, 1944)

*Hosszú álmom* (H. Hawks, 1946)

*Sötét átjáró* (D. Daves, 1947)

*Asszony a tóban* (R. Montgomery, 1947)